

10



Pero no decías que ibas a
comprar un solo sombrero de
cuarenta pesos?
¡Ah! pero es que me lo rebaja-
ron a \$39.99 y no quise des-
aprovechar la ocasión.

Bohemia



EL "TEXAS" EN DEMANDA DE LA HABANA

Sobre la lámina plateada del mar, en la que el sol de la tarde tiende su reverberante estela, avanza majestuoso, a lo largo de nuestro litoral y en demanda de la bahía habanera, el acorazado "Texas", poderosa unidad de la Flota norteamericana. Pese a la ostensible profusión de su armamento, el "Texas" no viene en son de guerra sino en misión tan pacífica y plausible, como la de estrechar aún más los lazos de amistad y aprecio entre dos pueblos, a los que la Naturaleza hizo vecinos y el amor a la Libertad, sinceros aliados.

Tres
que" (salación)
tra rocas de su comp.
máximo.
Todos los dolientes física y moralmente
en el "Tata". Saben que si quiere, aniquila a sus

FOTO
JOSE LUIS
LOPEZ

GERARD



LA EVA MODERNA
Y EL
NOCTURNO ANTIGUO

POR
CARLOS

LA grande para el "Tata", el "ojo-shangó" o cuarto día de la semana bruja, en que "Changó", (Santa Bárbara), muestra el coco blanco de sus dientes y acude solicita a la voz del "Tata" y del "bembé" misterioso que brota del fondo del "bongó", bañado con la sangre de un gallo negro.

El "Tata" sabe que cuando llega el día grande de su dios favorito, hay que prepararse bien. Se lucen los collares rojos y blancos que se guardan junto con la piedra imán.

"Changó" es susceptible. Fácilmente se disgusta y se lo da a conocer al "Tata" por medio de los "elífás" (caracoles), que hablan en el tono de los truenos. Después de "Olorún", (Dios) es el que más poder goza de todos los dioses. A él se le confían los vientos y las aguas con que, cuando está encolerizado, forma los ciclones. El collar de trapos multicolores que el "Tata" pone en su cintura es para recibir el aliento del dios. Se hinchan y se extienden horizontalmente.

"Changó" es goloso. El "Tata" conoce sus preferencias y nunca olvida llenar la "chumba" (vasija de barro) de coque, maíz, cundiamores, piñas y un gallito cebado con maní. Sus habilidades de cocinero se esmeran en condimentar el supremo manjar de los dioses: el "cochanchú", cuyos ingredientes son la verdolaga acabada de arrancar, malanga, berengena, calabaza, apio, cocido todo en aceite y manteca. Para "poseerse" pronto del espíritu del dios, el "Tata" apura grandes tragos de "ecó", un aguardiente diabólico que se tiene diez días en un barrilito lleno de yerbas olorosas, principalmente albahaca y betibé.

El "Tata" tiene que demostrar esta noche que sus relaciones con "Olorún" y sus subalternos, son fuertes. Cerca de su choza hay una "há" (vieja) con un "embú" (maleficio) terrible que la atormenta desde hace tres días. Dentro de su cuerpo tiene metido al mismísimo "Elegba", el más malo de todos los espíritus que se entretiene en bailar e irse comiendo poco a poco las tripas. Para alejarlo el "Tata" le pide a "Changó" que le mande a "Batalá", dominador de las enfermedades. Tiene que cantar, a medida que mueve todo el cuerpo y sostiene en la mano derecha una hoja de albahaca:

¡Senseribó!
¡Senseribó!
¡Apé, mancoó!

Tres "ivambas" (mujeres) sufren las consecuencias del "fiéque" (salación) y un "mombán" (hombre), quiere saber ciertas cosas de su compañera por medio de "Ifá", el profeta máximo.

Todos los dolientes física y moralmente, ponen su confianza en el "Tata". Saben que si quiere, aniquila a sus enemigos y a



ILUSTRO MORRON

EL TATA

(BRUJO)

dos los esfuerzos posibles por evitar la presencia del dios y con toda su alma grita:

¡Sará... yé... yé!

En el idioma africano, da orden de que se den los honores supremo en el "batucafú" (tambor de ceremonias), en demanda del gran "Olorún". En vano. A "Ogún" lo ayuda "Elegba" que se multiplica y le produce el "santo" (epilepsia brujía) a todos los concurrentes. "Ogún" quiere guerra y se impacienta. El "Tata", sabiendo que es peligroso indisponerse con el dios, cambia el tono de todos sus cantos, se pone en cuatro piernas e imita los ruidos del León. Y como un león se lanza contra todos los que halla al paso que a su vez, poseídos también de ardor bélico, se pegan entre sí.

Cuando están agotados y heridos casi todos, es cuando se oye un ligero trueno. Entonces todos se apaciguan: es que al fin viene "Changó". Se dan prisa, mandados imperiosamente por el "Tata", a buscar otra vez golosinas para el dios, porque las que estaban preparadas en la "chumba" están fragmentariamente adheridas en las cabezas de los combatientes. A cada momento les grita:

¡Aragullón, atachanamá!

¡Eudofia aguerenque Abasá abón Eí!

Que quiere decir: "Oye lo que te digo: Dios en el Cielo y yo en la Tierra!"

Después de esas jargarretas de "Ogúta", "Changó" es mucho más generoso. Los fieles lo saben y se apresuran a cumplir al pie de la letra todas las órdenes del "Tata".

GERARDO DEL VALLE



Cape el mar

ILUSTRACIONES DE CARLOS

"Srta. Magdalena Guerlic.

Vida mía:

Es la última carta que te escribo antes de caer en tus brazos. Al fin, al fin, todo llega... hasta la felicidad.

Ayer, gran consulta de los médicos civiles y militares que declararon que yo podría definitivamente embarcarme la semana próxima en "Annam".

Hoy escogí mi camarote, camarote 52, en el departamento de babor, particularmente fresco, según parece. Además, me he figurado que este mero me traerá suerte, (52, calle de las Lilas, ¿te acuerdas?) tienes que acordarte, como yo... ¡Eramos entonces tan felices en nuestro nido de amor!

Ya me siento más tranquilo; empiezo a creer que volveré a Francia pronto y que te volveré a ver a ti, mi querida y dulce amada. Yo te había anunciado ya esta esperanza. ¡Ah! Estos últimos meses ¡cuántos acontecimientos, cuántas pesadillas! Aquella persecución del "De Tham", mis heridas de fiebre y, finalmente, para coronar mis cuatro años de combates y de campañas, esta cobarde y traidora disentería.

Y siempre la angustia de no poder partir, o de partir demasiado tarde. Yo veía el barco que se acercaba, se acercaba... Le tendía los brazos, pero eran demasiado débiles para transportarme a él; mis piernas desfallecían bajo mi cuerpo; y el navío se alejaba, dejándome desesperado... O más aún, soñaba que el barco me llevaba. El viento del mar reavivaba mis pulmones, agrandaba mi corazón. Yo quería ir hacia ti. Después, de pronto, a la vista de Marsella, el aire me faltaba, yo me moría, me metían en un saco, y me arrojaban al mar. ¡Qué pesadilla. ¡Qué obsesión!

No hablemos de estos crueles sufrimientos. Treintitrés días solamente me separan de ti. Acuérdate bien, camarote 52, departamento de babor. Pues debes esperarme en Marsella. Yo sé bien que el viaje hasta allá es costoso. Pero piensa que hace cuatro meses que no gasto nada de mi sueldo. ¡Ah, las lindas plastras cochinchinas, cómo van a sonar alegremente en mis bolsillos en el suelo de Francia!

Sin embargo, una cosa me inquieta. ¿Reconocerás a tu Juan? ¡Si supieras lo feo que me he puesto! Estoy más amarillo que un limón, más flaco que

Por
Miguel
Lamy

un clavo. No vas a quererme como antes. ¿Podrás amar a este chino ridículo?

Tú, al contrario, estás embellecida, Lulú. Apenas me atrevo a mirar tu último retrato. Esto aumenta mi angustia, y la enfermera, que me toma la temperatura, me gruñe y vuelve contra la pared tu linda cara.

El otro día se lo conté todo: le dije cuanto nos amábamos tú y yo, y

que por ser muy pobres, no habíamos podido casarnos.

—Pero en Octubre—me dijo ella—tú serás capitán; entonces se casará con ella, que parece una admirable muchacha.

—En el mes de Octubre nos casaremos, se lo aseguro, se lo juro—le respondí.

Adiós, Lulú, mi linda Lulú; adiós mi mujercita amada.

Tu Juan."

Aunque es muy temprano, Magdalena se encamina hacia el puerto. La lluvia cae, una lluvia fina y gris que empaña la ciudad y el mar. La mujer tiembla y, sin embargo, no tiene frío. ¿Qué le importa el mal tiempo? Su sol y su cielo están dentro de ella. Piensa en Juan que vuelve del Oriente, y que tal vez no trae ningún traje cálido. ¡Si coge un catarro!

Camina a lo largo de los muelles y mira maquinalmente las centenas de buques, esos viejos barcos cubiertos de herrumbre, roídos por la sal, cuyas vergas tiritan y se oprimen unas contra otras, como enfermos friolentos en un hospital.

—¡Mi adorado y valiente Juan! Yo te curaré, yo te acariciaré...—murmuró Magdalena.

Pensaba que pronto sería su esposa. ¡La esposa del capitán Tierin! Un vértigo delicioso la turba. Ya no sufrirá más la humillación de esa "situación falsa" que exige casi siempre tanta rectitud y sacrificio de parte de una mujer. Y, además, una vez casada, si Juan se ensenta de nuevo, si lo hieren o se enferma, ella será la primera que lo sabrá, no experimentará más el suplicio atroz de la espera, de la incertidumbre, de los informes vagos de los periódicos, esa vergüenza de rodar como un criminal en torno de los burós militares, de enrojecer cuando la miran, de desfallecer cuando pronuncian el nombre de su amante.

—¡Oh, Juan, Juan! ¡Qué feliz y orgullosa voy a ser!—prosigue ella, apresurando el paso.

—El "Annam" atracará dentro de media hora... ¡Mire, ahí está!—le dice alguien cuando Magdalena llega al desembarcadero.

Y, en efecto, ella ve a lo lejos, sobre el mar livido, un pequeño punto negro que crece y se acerca. Tiene ganas de llorar, de cantar, y su corazón late que parece que va a romperse.

Pronto, cierra su paraguas, se quita la manta, y aparece como un viviente bouquet de primavera francesa, dichosa de ofrecerse al pobre repatriado.

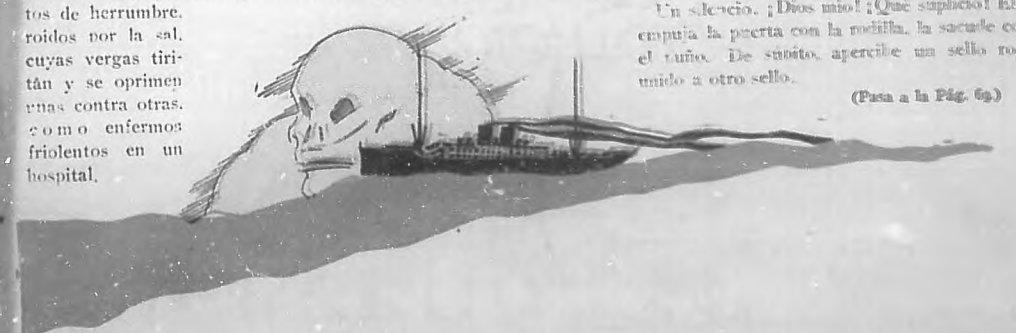
Sin embargo, entre los viajeros inclinados sobre las barandillas del barco, no distingue el rostro del oficial. Además, está tan emocionada que todo se confunde ante sus ojos. Por suerte, conoce el número del camarote: "52, departamento de babor". Sin tomar el tiempo de informarse, se precipita en las salas, se pierde en los corredores, sube, baja, repite obstinadamente como una fórmula mágica: "52, departamento de babor". Y he aquí que de pronto encuenetra, negro sobre esmalte blanco, el número que buscaba. Pero, mientras todas las otras puertas están abiertas, la del 52 permanece cerrada.

Magdalena toca nerviosamente:

—¡Juan, Juan! ¡Soy yo!

Un silencio. ¡Dios mío! ¡Qué suplicio! Ella empuja la puerta con la rodilla, la sacude con el puño. De pronto, aperece un sello rojo unido a otro sello.

(Pasa a la Pág. 69.)



¡H A leído usted, —me pregunta en una carta, bajo el pseudónimo de Lucía de Lammermoor, una mujer de alma y maneras delicadas—, lo que han hecho los americanos, suprimiendo en la conocida epístola, leída en la ceremonia nupcial, la palabra obediencia? Creo,—opina— que, en el orden social, los Estados Unidos, están haciendo la verdadera revolución, al dar treguas lentas, pero firmes, en el campo de la emancipación de la mujer. Quisiera saber —agrega, lisonjera,— su manera de pensar sobre esta iniciativa, ya que he visto, en sus crónicas, que trata nuestro problema femenino, con un criterio absolutamente humano.”



ILUSTRACION DE CARLOS

La obediencia de las mujeres

Coincidimos, desde luego. Como por encima de todo egoísmo debemos poner la razón, creo que está bien descartada la palabra obediencia, si es que consideramos el vocablo en su acepción imperiosa y severa. Porque, en realidad, no puede considerarse a la mujer que llega a uno para ser la compañera cariñosa y buena, la amiga de todos los momentos, la que ha de vivir identificada con todas las orientaciones de nuestra vida, como una bella muñeca, sin corazón, destinada a decir “sí o no” cuando se nos antoje tirar del cordelito secreto que la obliga mecánicamente a “obedecer”.

No quiero decir, claro que no, que la mujer debe ser rebelde, hostil por sistema a cualquier discreta insinuación del hombre, porque eso sería rematadamente tonto. Pero creo que esa actitud pasiva de ciertas mujeres que se consagran, como hembras bovinas, a obedecer impasibles el dictado, a lo mejor grosero e injusto, del marido, delata una falta absoluta de sentido, de iniciativas y de ideas, siendo esto

último lo peor. Lo racional, y lo más digno, es cambiar impresiones, razonar mutuamente, orientarse cogidos de la mano, sin que el marido tome a cada momento un aire terrible de dictador doméstico, ni la esposa, ensoberbecida, aproveche la mayor o menor condescendencia del hombre para estar probando en su cabeza la consistencia de la vajilla.

Además, ya sabemos que en estas cuestiones del cariño, no privan leyes por muy leídas y releídas que hayan sido en el momento,

siempre emocional de la boda. Va el cura o el juez rezongando junto a los oídos de los novios, toda una legislación llena de obligaciones; pero luego, en la práctica, quedan sólo las leyes naturales del respeto y de la mutua consideración.

Hay jovencitas serias y conscientes de sus obligaciones, y mujeres maduras en cuya alma juega y revolotea, como una mariposa de colores, la coquetería. También, jóvenes casi niños con un temperamento per fec ta men te definido, previsores, serios, experimentados, y el con tras te de hombres asaltados por las canas, con un carácter lleno de máculas, capaces de corromper, por su incapacidad y su falta de experiencia, todo lo que hay de agradable y de

noble en su unión con una mujer que pasa a convertirse en esa gran amiga íntima que es la esposa.

Lo que sí puede precisarse como algo lamentable y triste, es la boda de un hombre que ha doblado todas las curvas del camino de su vida, y, ya en los últimos recodos, se casa (Pasa a la Pág. 6r.)

Una preciosa batería de cocina de ALUMINIO puro enteramente GRATIS para Vd.



Todas las latas del ACEITE “MARTI” tienen en su parte superior una chapita numerada, según el tamaño de la lata.

Esas chapitas representan un valor de 20, 10, 4, 4 y 3 centavos, para los números 1, 2, 3, 4 y 5, que traen las latas de 21, 9, 4½, 2 y 4 libras, respectivamente.

Con esas chapitas, puede usted obtener enteramente gratis magníficos efectos de cocina. Vea folletos o pídalos por correo y se los mandaremos.

El ACEITE “MARTI” es el aceite español de más excelente calidad.

De venta en todas las tiendas de víveres de la Isla.

LAS CHAPITAS DE LAS LATAS DEL ACEITE “MARTI”

pueden ser canjeadas por preciosos efectos de cocina (ollas, cacerolas, sartenes, etc.), de aluminio puro. Pida folletos y vea nuestras exhibiciones en

“El Aguila”, Neptuno y Aguila.

“Las Delicias” 12 y Línea, Vedado.

“Antigua Bilbao”, Real 127, Marianao.

“Belascoain 6”, Padre Varela No. 6.

“La América”, J. del Monte y E. Palma

“El Batey”, Cerro 535.

J. CALLE & Co. S. EN C.

Depto. de Regalos del Aceite “MARTI”.

EDIFICIO “CALLE”.

DEPARTAMENTO No. 112.

OFICIOS Y OBRAPÍA.

HABANA.



¿"Un sustituto..?" —¡A mí, nó!"

Quien usa o lleva a su casa un sustituto en vez de la CAFIASPIRINA legítima, comete una imprudencia que puede resultarle muy grave.

Por eso, toda persona discreta y cuidadosa se niega a recibir esos productos sospechosos y exige siempre la noble y segura

CAFIASPIRINA

B
A
Y
E
R

Es la única que con absoluta confianza puede administrarse a cualquier persona de la familia, porque proporciona alivio inmediato y no afecta el corazón ni los riñones.

—"esto sí"

Dolores de cabeza, muelas y oído; neuralgias; cólicos menstruales; consecuencias de trasnochadas y abusos alcohólicos, etc.



Una celebridad pocas veces llega a inmortalizar una mujer, a la altura en que lo ha sido Isabel D'Este, marquesa de Mantua. La primera dama del mundo, como fué llamada por sus contemporáneos, debido a su belleza incomparable y deslumbradora, que hizo a los poetas de su época rendirle el más cálido homenaje, al cantarle en versos de admirativa delectación poética, la belleza exquisita de su rostro y la envidiable hermosura de su cuerpo: "Érez más hermosa que el sol", le decían, pero la gente murmuraba que los poetas, siempre metafóricos en los elogios que sus mentes fantásticas prodigan, se habían quedado cortos aquella vez, porque la hermosura y la belleza de Isabel rebasaban las alabanzas de los bardos italianos.

La Marquesa de Mantua unía a esas cualidades que la hacían la primera dama del mundo, un gran talento y sobre todo, una ardiente pasión por las obras de arte y por el estudio de la música y la literatura. Herencia paterna, afirman sus biógrafos, ya que su padre, el Duque de Ercule, se distinguió por su amor a las artes, a los viajes y como coleccionador de valiosas pinturas y de las mejores obras de escultura, entre las cuales se encontraba un excelente Crucifijo, tallado por su amigo, el exquisito Bellini.

Nació Isabel D'Este, interesante mujer que llenaría páginas en la historia de las grandes vidas femeninas, en el Palacio de Ferrara, el 18 de mayo del año de 1474 y murió, después de haber vivido una vida intensa de placeres, de triunfos y de satisfacciones íntimas, a los 65 años de edad.

Jamás sufrió la menor mortificación; ni la menor pena ensombreció su alma de mujer y de artista. Se diría que nació para ser feliz, para llevar sobre su frente blanca de lirio, la luz de sus gracias; en sus ojos, de mirar intenso y al mismo tiempo de suaves fulguraciones, el fluido atractivo de su simpatía y en su boca, que anima la sonrisa indecisa de la Gioconda, todo el prestigio que la rodeó para no abandonarla ni después de la muerte, porque su nombre ha seguido a través de los siglos y de la historia, como una luminaria inextinguible.

Leonardo de Vinci quizás no tuvo mejor modelo, ni su espíritu sintió, tal vez, el golpe emocional del triunfo, cuando vió terminada su obra magnífica del retrato de Isabel que, como el de Monna Lisa, no sólo deja ver los lineamientos perfectos de la forma, sino el perfil sutilísimo de ese misterio que el inmortal florentino supo poner en los labios de esos dos retratos de fama inmarcesible. Tan perfecto fué este retrato, doblemente célebre, su parecido tan exacto y su ejecución tan cuidadosa en sus detalles y en su colorido, que al ser colocado en el salón principal del Palacio de Ferrara, un amigo de la Marquesa, experto en el arte pictórico y sutilísimo connoisseur en el difícil ramo de retratos, entusiasmado exclamó, dirigiéndose a Isabel "El parecido a usted es exacto y está tan bien ejecutado que no sería posible encontrar, no digo quien lo hiciera mejor, sino siquiera igual".

Ariosto, el poeta célebre del drama, el más de moda en aquellos días en que el arte parecía adueñarse de todas las mentes en las cortes, fué el director del cuadro de comedias que aquejaba las noches en el alegre Palacio de Ferrara y Miguel Ángel, Rafael, Mantegna, Perugino y el inmortal Leonardo de Vinci, el más sabio de los hombres en aquel entonces, exornaban sus salones con las obras que el arte y la crítica histórica consagrarían como los mejores modelos del arte antiguo.

Isabel muy joven aún—apenas sonreía en sus quince primaveras—contrajo matrimonio con Francesco, Marqués de Mantua, cuyas bodas pusieron una nota de actualidad y esplendor en aquella Europa del siglo XV, aturrida por la fastuosidad de sus costumbres y el brillo de sus cortes, mordidas de trivialidad lujosa y excesiva; y dejaron, como notas de una serenata de

BELLEZAS
DEL PASADO

Isabel D'Este, Marquesa de Mantua

amor o como la esencia purísima de una flor tropical a las huellas indelebles que remontarían los siglos para llegar hasta nosotros, fulgidas todavía, en las páginas polvosas de la historia.

La noche nupcial—dicen las crónicas de la época—los salones del Palacio de Ferrara resplandecían de joyas, de telas riquísimas, de tapices, de cuadros valiosos, de estatuas, en fin, de todo aquello que la vanidad burguesa ofrece en esas fiestas en que la política absorbe al acto social y los regalos son como el voto que se deposita en el cofre de futuras aspiraciones.

Esa misma noche se celebraba también el casamiento de su hermana Beatriz con Ludovico Sforza, más tarde Duque de Milán, y a la celebración de la Europa monárquica, y Beatriz, como Isabel, fué objeto también de las más cálidas manifestaciones de cariño, en ricos presentes de pedrería y objetos de arte; pero esta hermana, hermosa también y de grandes atractivos, no debía gozar del triunfo banal que dan la vida y la fivolidad social, porque el destino se atravesó al comienzo de su carrera y le cortó el hilo de su alegre juventud, cuando sus veinte y dos años, cantaba, como un pájaro loco en la frontera de sus triunfos, de cuando en cuando, cuando su carrera nada más que la ciencia sutil de su lucimiento de gran dama en las aristocráticas cortes y la leyenda, como un cuento bálico, de su paso por la tierra.

Isabel, ya sin su hermana a quien idolatraba, se trasladó con su esposo el Marqués, a Mantua, donde su gran talento y la sutileza de su fina observación para la crítica, la convirtieron en un árbitro de la más alta crítica artística, al extremo de que allí iban, artistas distinguidísimos, a someter a su decisión inapelable, por lo justa y equitativa, las más complicadas disputas de arte, en momentos en que, precisamente, Italia estaba en la más alta cima de su gloria artística.

En su Palacio de Mantua, como en el Palacio de su padre, en Ferrara, Isabel D'Este guardó los mejores fincos y la más pura y exquisita estatuaria, de artistas que con el devenir del tiempo y eran consagrados como los maestros más celebrados de la pintura y de la escultura universales.

Y si esa mujer hermosa y feliz, no hubiera tenido más que su belleza y sus virtudes para llegar hasta la cumbre de la fama, tal vez habría quedado al comienzo, como una flor amortiguada por las fojas de un libro, a través de las cuales sentimos la esencia evocada que provoca recuerdos; pero Isabel D'Este tenía el talento que la haría brillar como una estrella que se perpetuaría a través de los siglos.

Amó el arte con sinceridad y expresiva motividad. Sapo arrancar a su lira de plata notas armoniosas y a su garganta expresiones nobles, que parecían entonaciones de voces celestiales. Cantaba, y su voz se deslizaba como una cascada de cristales sonoros y al pasar el plectro por las cuerdas de su lírico instrumento era como la ondulación de una corriente multisonora que pasaba hirviendo, como un golpe suave de brisa en una campana de oro.

En el alma de esa admirable mujer no fué el arte como pensaba Ruskin, un lenguaje noble y expresivo, pero inapreciable como vehículos del pensamiento, porque ella pensó y su pensamiento, pudiéramos decir lo forjaban notas que luego debía escapar en sonidos armoniosos que salían por su boca o por su lira. Y allí, en el conjunto de armonías que recogía su alma para devolverlas en el ritmo de una canción o en la vibración de las cuerdas que tocaba su plectro de oro, iba todo su sentimiento, llano y sencillo como su belleza, de expresión sencilla también y no de marqués como su rango.

Pero no fué sólo el arte lo que llevó a Isabel D'Este a las páginas de la historia, sino su talento múltiple que tocó,

José
Heriberto
López

(Pasa a la Pág. 72.)

Higiene . . Limpieza . . Salud . .

USE

FLY-TOX

Mata

Todos los insectos caseros



La higiene y la salud piden que se exterminen todos los insectos que infestan la casa, porque son instrumentos de infección y de enfermedades fatales.

Para bien de su salud, para su tranquilidad doméstica, debe usted acabar con todos ellos y evitar los infinitos males y trastornos que causan.

FLY-TOX mata y extirpa de raíz toda clase de insectos o alimañas domésticas. Uselo, verá usted qué fácil. Pulverícelo y espárzalo por todas partes—en el piso, las paredes, la ropa de vestir, la cama, las cortinas . . . No mancha ni daña los tejidos más delicados.

FLY-TOX es una protección segura. Es un líquido cristalino que se pulveriza en un rocío de agradable aroma y de propiedades higiénicas. Absolutamente inofensivo para el hombre y los animales, es, sin embargo, la muerte segura de todo insecto.

Pida FLY-TOX—SE VENDE EN TODAS PARTES

Fabricante:

REX RESEARCH CORP., Toledo, Ohio, E. U. A.

Distribuidores: ROQUE & FRANCESCHI.—Apartado 2196.—Teléfono A-5750.—Habana.

FLY-TOX

PRONÚNCIESE "FLAI-TOX"

Pida la Lata Azul con Franjas Rojas.

FIJESE en mi marido—murmuró a mi oído Evelina Landon, designándomelo, entre las parejas, con un nervioso movimiento de cabeza.—Estoy segura de que ya se ha enamorado de su bailarina.

En su alta talla, en su cuerpo elegante, reconocí a Arturo Landon bailando un tango lánguido con una recia muchacha trigueña, cuyos senos se aplastaban contra el smoking del hombre. Me pareció bien, en efecto, que los dos compañeros se apretaran estrechamente desde el busto a las rodillas y que sus ojos se miraran con una secreta inteligencia más que cordial. ¿Un tango bien bailado no es un semi-abandono?

—¡Caramba!—exclamé.— Su marido, por lo que se ve, prefiere las mujeres de peso colosal. ¿Esa podrá ser su tipo de mujer? ¿Su ideal será una mujer gruesa?

Emelina alzó los hombros y me entregó esa noche el fruto de su experiencia amarga, en estas palabras:

—¡Su ideal! Usted me hace reír. ¿Es que los hombres tienen un ideal? En palabras, sí. Con frecuencia se hacen los inconformes: "Esta es demasiado grande, aquélla es muy flaca..." Oyéndolos, piensa una: "Será necesario ser una diosa para agradecerles." Y un día conocemos sus amantes: maritornes sin esbelte, ni elegancia, y por las cuales están locos.

Yo sé: en las novelas: las mujeres amadas tienen proporciones divinas, senos erectos como una Diana, piernas maravillosas y lindas caderas modeladas. ¡Qué tontería! Las mujeres bien hechas no son más amadas que las otras.

Nosotras nos burlamos de las mujeres gruesas, nos reímos de ellas. Y la inmensa mayoría de los hombres tienen por ellas una preferencia innegable. Como ejemplo de lo que digo, ahí tiene usted a mi marido. ¡Si usted supiera cuántas amantes gordas ha tenido! Me dirá usted: "es un gusto particular". Pues no. Los esposos de mis amigas son iguales. La verdad es que la abundancia de carne triunfa siempre, y las gordas toman su revancha. Es una lo-

La revancha de las gordas

cura la nuestra al querer retener a nuestros maridos con nuestros cuerpos de grullas que nos exige la moda, nuestros brazos finos y nuestras nuca infantiles. No es el músculo ni el nervio lo que da la tentación del pecado; es la carne; los hombres son animales hambrientos, y nosotras no les damos sino huesos que roer.

Hacemos mal. Desapruebo nuestra aberración y nuestra obstinación. Pues, en verdad, basta con ver una mujer gruesa para comprender que debe pesar bastante en la vida de los hombres y que no debe ser fácil librarse de ellas. Estoy persuadida de que Circe no era una alondra. Desde los tiempos fabulosos de Grecia, los hombres han perdido el buen gusto; han conservado en todos los casos la predilección por los senos ubérrimos y las caderas abundantes. Aman la perfección en general y a las mujeres gordas en particular.

¡Oh! Yo no digo que las amen a ellas solamente. Ellos aman a todas las mujeres. El abrazo huesudo de una flaca tiene también su encanto. No son escrupulosos más que en palabras; pues tienen un estómago sólido, y los muchachos más elegantes han digerido, en su vida, pedazos más duros de tragar que las piedras que engulló Jano aturdidamente.

Los hombres sienten una vergüenza secreta si confiesan su pasión animal, brutal, por las muchachas, pero la satisfacen sin confesar esto.

Pretenden que sus mujeres conserven la línea, precinizan la esbeltez, hacen gestos de desagrado cuando ven pasar a una mujer de carnes abundantes.

Mas, cuando les llega la hora de saciar sus groseros apetitos, desprecian las formas artísticas y buscan las carnes opulentas.

Emelina se detuvo. A unos pasos, Arturo Landon hablaba en voz baja con su bailarina.

—Yo se lo decía a usted—murmuró Emelina. Estoy segura de que le está dando una cita.

Y terminó con melancolía:

—¡Ah!... Las mujeres gordas envían a las delgadas, y no saben cómo las desean los hombres.



Gabriel

Ronsard

La Serie Mayor

DODGE BROTHERS



Funcionamiento Comparable Con El De Los Mejores Del Mundo

Automovilistas de gran experiencia están voluntariamente expresando a Dodge Brothers el entusiasmo profundo que sienten por el "Senior" de seis cilindros.

El "Senior" se compara en funcionamiento con los mejores automóviles del mundo. Centenares de cartas recibidas por la Dodge Brothers dan elocuente testimonio de este hecho.

La suavidad y la fuerza sin precedentes del gran motor del "Senior" han llegado hasta sorprender a aquellos que antes esperaban esta clase de funcionamiento de sólo los automóviles más costosos del mercado.

El surtido completo de los automóviles Dodge abarca la serie de 4 cilindros, la del 6 Victoria y la del 6 Senior.

ORTEGA Y FERNANDEZ
OFICINA EXPOSICIÓN
23 y P HABANA PRADO 47

OPTIMISMO

"Sufrí, desespé, ví la muerte. ¡Qué contento estoy en este mundo tan hermoso!"
R. TAGORE.

TRANSFORMACION

—Mi vida, ayer ardua, sombría y dolorosa, es hoy un prodigio de sencillez, claridad y resignación.

Las sonrisas y los juegos de los niños me han enseñado a vivir.

La luz del día naciente me ha enseñado a vivir.

También las rosas me han enseñado a vivir...

¡Cuántas riquezas nos da la vida, aún a los más pobres, aún a los más oprimidos, aún a los más desamparados! La desdeñamos y ella, magnánima, sigue ofreciéndonos todos sus bálsamos, todas sus bellezas, todas sus energías, con una dulzura y piedad infinitas.

¡Oh hermanos míos: volvamos a amar la vida! Despreciemos el hechizo de la muerte que quiere engañarnos con su blanco silencio, para hundirnos en la inmovilidad acaso definitiva. Volvamos a amar la vida, con todos sus placeres y todas sus angustias, con todas sus elevaciones y todos sus abismos. Volvamos, ¡oh hermanos! a amar la vida. Ella es la única verdad, la única belleza.

Vivamos la vida completa, la vida ardiente, la vida inmensa. El hombre, en la plenitud de sus energías espirituales, es hijo del hombre efímero y es hijo de lo eterno infinito!

DIA DE LLUVIA

Llueve, llueve. En las caras de los cristales de mi ventana, las gotas de lluvia se deslizan cual lágrimas... ¿Son lágrimas de dolor o de alegría? La lluvia no lo sabe. Ella es indiferente a todo. Las plantas la reciben con júbilo. Los animales la ven caer con temor y tristeza... Pero yo conozco el secreto del agua del cielo. Cuando la lluvia corre como un niño por los campos y las ciudades, va cantando: Tenía deseos de ascender. Llegué hasta el cielo, y el viento helado del Polo me hizo caer a la tierra para fecundarla. Pero yo soy artista. Quiero pintar las rientes auroras rosadas y los melancólicos crepúsculos violáceos. Y si a veces empañó el cielo y tiendo un velo sobre el magnífico sol, lo hago para romper la monotonía de los días siempre iguales y serenos... Sé que el viento frío me castigará, haciéndome volver a la tierra; ¡mas nada puede quitarme mi anhelo de ascensión, mi entusiasmo de artista!"

Y entonces yo exclamo: —"Agua, eres mi hermana. Como tú, yo también siento un anhelo irresistible de elevación, de belleza y de inmensidad..."

NO TEMAS EL DOLOR

Fué el Dolor mi camino hacia la Serenidad.

Fué el Dolor quien me dió la clave de la vida, quien me enseñó el valor de todo lo que existe.

Hermano mío: no temas el dolor.

Cuando hayas sufrido, sabrás amar a la Humanidad, porque la sabrás comprender, porque tú te verás en ella.

Desde las lágrimas del niño hasta las estrellas, (que son lágrimas de Dios) todo será para tí un llamado.

El dolor, hermano, es la más pura nobleza de la vida, es lo único que puede hacerme semejante al dulce, magnánimo y doliente Jesús.

LA ETERNA INTERROGACION

Alma, cuando te comparo con las otras maravillas de la Naturaleza, me pregunto: Pero tú, ¿qué eres? ¿de dónde vienes? Debes haber nacido en un mundo distinto del nuestro. Cuéntame cómo es ese mundo. ¿Quién te formó? Nadie ha podido descubrir tu origen, ni siquiera explicar el impulso vital que te anima. El nombre de Dios, los racionales de la teodisea y los preceptos de las religiones, nada me dicen.

Alma, de todas tus cualidades, lo que más me asombra es la Voluntad y la Imaginación. Con tu Voluntad eres omnipotente. Con tu Imaginación, te creas un mundo mejor que el nuestro. Eres casi un dios...

Dime, Alma, ¿quién te dió esa voluntad y esa imaginación sorprendentes? Nada me responde. ¿Has prometido, acaso, no revelar a nadie tu misterio, para mantener vivo en la Humanidad el entusiasmo y el fervor de saber, el deseo de vivir?

A veces pienso si los mundos, al girar en el éter intangible, van escribiendo, con sus órbitas inmensas, el inmenso secreto de tu origen.

GASTON FIGUEIRA



Para toda necesidad, ya sea en el hogar o en la fábrica de dulces o refrescos, el azúcar refinado CUBANSUGAR es el más satisfactorio.

Fíjese en la marca impresa en cada saco.

Saquitos de 2, 5, 12½ y 25 libras.
Sacos de 100 y 300 libras.



Cuban Sugar Refining Company

Oficinas:
Edificio Metropolitana
Telf. M-1342

Habana

Almacén:
Ave. de Bélgica 128-148
(Antes Egido)

ENDULCE
Sus
Refrescos,
Dulces
y Cakes,
con

Anclanos y gloriosos
paredones polvoriscos
y en ruina del
que fué fastuoso "Al-
cázar de los Colones."

LAS carabelas román-
ticas y audaces, de
madera latina, que
partieron del puerto de
Palos el 3 de Agosto de
1492, dividiendo tierras del
Nuevo Mundo a los se-
tenta días de navegación
(la isla de Guanahani o
San Salvador) anclaron
en la segunda Grande
Antilla el 6 de Diciembre
de aquel mismo año re-
moto, la que se llamó la
Española, más tarde Isla
de Santo Domingo.

Cuando el Virrey de las
Indias Occidentales, el
insigne genovés, volvió
por segunda vez al Nuevo
Mundo, estableció en
La Española el centro
general de operaciones para
el reconocimiento y para
la conquista del misterio-
so y sorprendente Con-
tinento, que por una in-
justicia lleva el nombre
del arrojado florentino
Américo Vespucio, quien
por sus relaciones con los
cartógrafos de su época,
estos denominaron Amé-
rica la parte de tierra que
hoy forma el Brasil, de-
nominación que más tarde
se amplió al vasto
Continento recién descu-
bierto, confundido por Colón con las In-
dias Orientales.

Un viaje a La Española es siempre un
viaje interesantísimo y sugerente, donde el
peregrino encuentra los más viejos y legendar-
ios recuerdos de aquellos primeros euro-
peos de la sangrienta conquista con la espada
y la cruz de la América. La huella de los
conquistadores de la aventurera y
heroica España del siglo XVI, en ese rin-
cón antillano donde Colón amó a la reina
y poetisa india Anacaona, de belleza y bra-
vura extraordinarias, es profunda—y aunque
emmohecida por largas centurias y conver-
tida en ruinas polvoriscas y convertida
en toda ella un halo de inmortalidad.

El viajero que arriba a las playas nativas de Caonabo y
Anacaona, que pisa el suelo de Santo Domingo de Guzmán,
se siente presa de impresiones intensas y nuevas. Toda una
hermosa ebríedad exótica de emociones espirituales y todo un
revivir de emotividades hondas con sabor de viejos siglos
cabalerescos de hierro y de aventuras, se apoderan de su
espíritu, de su conciencia, de su cerebro y de su corazón,
porque el ambiente como cada piedra de la Ciudad Primada,
encierran el eco de las épicas contiendas de los conquistado-
res, feroces y románticos, quiétescos y líricos, sensuales y
sedientos de oro y de poder.

Una aventura me lanzó, en 1926, a través de las Antillas,
impulsado por un anhelo de juventud y de ideología, arras-
trado por una bella esperanza, la que el azar truncó, fría-
mente.

La nao me dejó en las playas históricas de La Española,
soñada muchísimo tiempo en conocerla, en palparla, y en as-
pirarla, con los nervios abiertos a la avidez y a lo ignoto.

Y al palor de la luna primerosa viví muchos días en las
playas de la sugestiva e inolvidable Quisqueya, nombre indí-
gena de Santo Domingo. Todo espíritu inconforme y ansioso
encuentra en este rincón perdido en el mar, raras sensaciones,
de arte y de devoción por el pasado bélico e impregnado de
heroicidades de dos razas adversas, confundidas y hermanadas
a lo largo de los siglos.

Llegué un anochecer a la Ciudad Primada de la América.
El vapor se adentró unas cuantas cuadras en el río Ozama,



construido en 1570-
1574, por el Virrey
Diego Colón en La
Española, hoy Repú-
blica Dominicana.

cuyas ondas fueron surca-
das por las carabelas ilus-
tres del Descubridor, en
las postrimerías del siglo
quince. El forastero que
por primera vez penetró
en las aguas de Ozama
siente en su memoria co-
mo una resurrección de
acciones remotas de asom-
bro y de combates de los
conquistadores, aprendi-
das en la historia. El ge-
nial y audaz Almirante,
junto con sus compañeros
impávidos y ambiciosos,
resurgen a través de los
tramados listros, como
un cuadro viviente de te-
meridades, ante el recuer-
do evocador del viajero
inocente y errante.

Los ojos taciturnos se
clavan, haciendo remem-
branzas, en la "Torre del
Homestead", enclavada so-
bre escarpadas rocas so-
bre el mar y de pecho al
río, como signo del po-
derío militar de las legio-
nes de Carlos V, en el
Nuevo Mundo. Antes de
pisar tierra, cerramos los
ojos y nos parece ver a
Cristóbal Colón, hasto en
medio de sus triunfos,
contemplando a su valiente
y glorioso peñonero,
el cacique Caonabo, atra-

pado por el engaño falaz del Virrey-Almirante.

Cuando el bosque atraca, quedamos frente
a unas ruinas. Son las ruinas del Alcázar
de los Colones, situado por los siglos
y las profanaciones de los hombres trans-
formados en bestias devoradoras.

Ya en tierra, se pasa bajo el arco cente-
nario, pétreo y recio, del Alcázar del Vir-
rey, para perdernos en Santo Domingo de
Guzmán, fundada por Bartolomé Colón en
1506, de estructura todavía colonial y hasta
el espíritu, romántica y envuelta en el man-
to de sus siglos de glorias y de grandezas.

porque de ella salió el viril y rudo Diego de Velázquez a
colonizar a Cuba; de ella partió el férreo Hernán Cortés, a
conquistar el Imperio brillante de los aztecas; de ella mar-
charon camino de la guerra exterminadora y de la conquista
Ponce de León y Panfilo de Narváez—venido por Cortés
en San Juan de Ulúa— y muerto en la Florida en 1520.

Avido de sensaciones nuevas y extrañas e inconocidas
a mi sensibilidad—y como para anestésicar mis tormentas re-
cordoras y terribles—me consagré, con fiebre en el espíritu, a hur-
gar y a admirar todos los rincones de la antigua Ciudad Ro-
mántica, plena de alfonas y estupendas leyendas y fábulas,
cuajada de historias magnas y mimada de tradiciones lejanas
y cuasi irremovibles. Recorrí todos sus escombros ven-
terados y ruinosos, aureolados de silencio y de tristezas.

Esta primera ciudad americana, levantada por los asgonau-
tas de Colón, es el poema más bello y más profundo por su
arte clásico, por su poesía de alfonanzas y por su naturaleza
bélico-religiosa que queda en pie, como quijotes de gloria y
estrangeado poderío de la sanguinaria, mística y estoica
conquista hispánica del Nuevo Mundo.

A medida que se deslizaran los días, sin un rumbo fijo al
amano del cielo quicoseñano, yo escudriñaba el alma añeja
y mudifome de la silenciosa y melancólica ciudad; me adien-
traba en sus intimidades históricas y viejos secretos artísti-
cos; violaba con mi pagana emotividad sus ruinas solitarias
y angustas, iluminadas por el placer de los triunfadores y por
el dolor de los vencidos; me embriñaba de sus epopeyas
indianas; y evocaba la vida de los gallardos y crueles conca-
(Pasa a la Pág. 18.)

UTIL CONSEJO A MILES DE PERSONAS

PROTEJASE EN LA-LINEA DEL PELIGRO

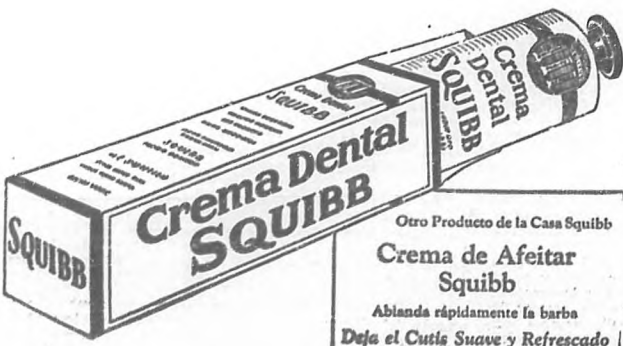
Donde la encía toca el diente



La profesión dental del mundo entero nos previene contra los ácidos bucales como causa de las caries e irritación de las encías. El punto más sensible está en la *Línea del Peligro*—donde la encía toca el diente—pues en sus intersticios se acumulan partículas de alimentos, que, inaccesibles al cepillo, producen los ácidos que originan las caries.

La CREMA DENTAL SQUIBB no solamente limpia sino que conserva la dentadura, protegiéndola en la *Línea del Peligro*. Contiene más de 50% de Leche de Magnesia Squibb, que ha sido reconocido por la ciencia dental como el medio más eficaz para neutralizar los ácidos bucales. Este agradable dentífrico penetra hasta lo más recóndito, y sus efectos resguardan por largo tiempo después de usado. Carece de substancias jabonosas, astringentes o raspantes. Es de una eficacia positiva, aún en la tierna boca de un niño.

Contiene
más de
50%
de
Leche de
Magnesia
SQUIBB



Otro Producto de la Casa Squibb
**Crema de Afeitar
Squibb**
Ablanda rápidamente la barba
Deja el Cutis Suave y Refrescado

E. R. SQUIBB & SONS, NUEVA YORK
QUÍMICOS MANUFACTUREROS ESTABLECIDOS EN EL AÑO 1893

RECUERDOS DE UNA VISITA A LA ESPAÑOLA

(Viene de la Pág. 17.)

tadores, amantes de la muerte, indiferentes a la flaqueza, enloquecidos en acumular oro y en abatir indígenas. Horas largas de silenciosa meditación pasé entre los escombros del famoso Alcázar de los Colones, construido por don Diego Colón, primogénito del Descubridor y Segundo Virrey y Gobernador de La Española y casado con una sobrina de Fernando el Católico, la castellana María de Toledo. Este fastuoso palacio lo empezaron a fabricar en 1510 y fué concluido en 1514, pero de él solamente quedan carcomidos paredones rocosos y abandonados al olvido y al desmoronamiento. De sus paredes mustias y ennegrecidas por la vejez, arranqué un pedazo de piedra, la que llevo en mi compañía como un recuerdo de mi inesperada peregrinación a La Española.

Por un anhelo artístico visité, cuasi a diario, la preclara Catedral Dominicana, cuya construcción la iniciaron en 1514 para finalizar en 1541, año en que la consagró Alonso de Fuencaliente, primer Arzobispo que tuvo el Nuevo Mundo. Bajo las bóvedas imponentes y centenarias de la Catedral Primada de América, reposan los despojos mortales de Cristóbal Colón, en un regio m. usoleo. Pero también esta Catedral sirve de cementerio a prominentes hombres de la conquista, de la Colonia y de la República.

Muchas veces me detuve largos ratos entre las ruinas beneméritas de la iglesia de San Nicolás de Bari, la primera fundada en el Nuevo Mundo, allá en 1503, por Nicolás de Ovando, Comendador de Lares y fundador de diez ciudades en La Española, hombre de nervios y crueldades odiosas.

La "Torre del Homeaje" la visité tres veces. Esta notable y semi tétrica fortaleza fué construida en los primeros años del siglo XVI y ha venido sirviendo desde aquella lejanísima época de prisión militar hasta hoy. Soplos de leyendas sombrías y de horror flotan por encima de la célebre "Torre del Homeaje".

Los lugares más antiguos y gloriosos de Santo Domingo de Guzmán, no me fueron vedados.

LO QUE ENSEÑA LA VIDA

Amad a aquellos que nunca volveréis a ver.—A. de Vigne.

Donde la moral no gobierna, el hombre, cuando feliz, enloquece; cuando desgraciado, cae en el más profundo envilecimiento.—Ben' mín Constant.

Las catástrofes tienen una manera sombría de arreglar las cosas.—Victor Hugo.

El Aguila de Oro

DE

JOSE PERNAS

Grandes existencias en joyas, procedentes de los empeños venecidos, y artículos de plata.

Se compran y venden muebles al contado y a plazos.

Absoluta reserva en nuestras operaciones de préstamos. Cobrando un pequeño interés.

AVE. DEL BRASIL (Tta. Rey) No. 85, casi esquina a PLACIDO (Borrassa).

TELEFONO A-8731.

NARRACIONES CUBANAS



ve se ba la colom... cuando los trabajado... renegridos, sudorosos y extenuados regresaban al batey, nuevamente la campana, tocada a rebato, les indicaba e, inicio de otro fuego, esta vez en el cañaveral cercano al edificio de la n-ria

A las diez de la noche aún se reflejaban en el cielo cargado, cubierto de negras nubes, las sinistras luminarias de las cañas de La Martina, que ardían en varias leguas a la redonda, chisporroteantes, a manera de gigantes con fuegos de artificio...

Muy de mañana llegaron en un tren del ingenio varios guardas jurados, destinados a la vigilancia de los campos de la colonia, con órdenes terminantes, acaso de encontrar al criminal incendiario. De Ranchario también acudió una pareja de la Guardia Rural, al mando de un cabo, con objeto de iniciar las averiguaciones pertinentes al caso.

Uno tras otro fueron desfilando por la mayordomía, con vertida en juzgado, ante las autoridades, todos los vecinos y empleados que por razones de sus cargos o de sus antecedentes pudieran abrigar motivo de encono y venganzas hacia los propietarios de la finca.

Poco logró sacarse en claro: tan sólo de los interrogatorios a Gumsinsinde, el sereno y a Ernesto, el mandadero, enemigos desde hacia tiempo, podía entresacarse algo, pero en conocimiento los presentes del grado de rivalidad existente entre ambos, escasa atención prestaron a las mutuas acusaciones que se hicieron.

Gumsinsinde, encarnación típica del guajiro cubano, buen mozo, noble y simpático, desde su llegada a La Martina se enamoró locamente de Martina, una de las más bellas muchachas del lugar, la cual estaba comprometida en matrimonio con Ernesto, el sereno, pero cuando se comprometió en matrimonio con Ernesto, fue con el propósito de ir diariamente al pueblo a recoger la correspondencia y los mandados de la pequeña población de la colonia.

El porte agradable y la gracia de su conversación fueron causas más que suficientes para que Gumsinsinde coguayabara en breve tiempo a la encantadora campesina. La leyenda de su vida, cuando era guardia rural, viviendo hoy en un pueblo, trasladado mañana a otro, con el inevitable cortejo de aventuras amorosas truncadas a cada momento, hicieron de él el tipo más popular del batey.

Además, el cargo de sereno que le estaba confiado lo tenía en condiciones de superioridad sobre el resto de los trabajadores, pues andaba siempre bien vestido, luciendo un rico sombrero de jipiapa y al donada guayabera, adornada con multitud de bolsillos y varias series perpendiculares de infinitos botoncitos de nácar.

Después de la comida, cuando el crepúsculo cerraba sobre (Pasa a la Pág. 6a.)

DOCE del día. A la quietud meridiana, breve intervalo de tiempo dedicado al almuerzo, sucedíase el enérgico tañido de la campana del batey, cuya lengua de bronce comunicaba a los vecinos la ocurrencia de una grave anomalía.

Unos asomaban sus caras interrogantes por los postigos de los bohíos, los más, trahaban do res que dormitaban la siesta sobre las hamacas de yute en los amplios barracones, ya en conocimiento del hecho, corrían hacia el extremo norte de la colonia.

Al desconcierto general que reinó en los primeros momentos imponíase, bajo las órdenes energéticas del mayoral, del mayordomo y del sereno, la organización de la batalla defensiva que habría de darse a la candela, el terrible enemigo de los campos de caña.

Primeramente vimos salir de un frondoso cañaveral, del año anterior, situado a una cuadra de distancia, al fondo del platanal, un pequeño círculo de humo color castaño obscuro, que en arremolinada espiral elevábase sobre el esmeralda infinito. Momentos después, cuando la cuadrilla de certadores armados de relucientes mochas y largos paraguayos, a toda prisa acudían, al lugar del fuego, como por arte de encantamiento el punto luminoso habíase convertido en una manzana de campo igneo, cuyas arrolladoras llamas se deslizaban velozmente sobre el colchón de pajas secas, de una vara de alto, extendido entre la espesa selva de cañas, entrecruzadas; laberinto que hacía impracticable el paso a los obreros, que llegaban presurosos.

La candela cundía rápidamente; en medio de la quietud resonaba el estruendo de cañas, hierbas y hojas incendiadas, que la brisa, entonces iniciada, se encargaba de transportar a otros lugares, produciendo un fantástico remolino de aire y fuego.

Los trabajadores de la finca, reforzados con el contingente de auxilio llegado de las colonias circundantes, acudieron al supremo recurso de la contra candela, cubriendo las guardarrayas con montones de cogollo verde, tierno, que ofrecería un valladar de frescor a la avalancha rubi que avanzaba como un huracán volcánico.

Algunos venados, sorprendidos en sus reductos, huían desparvoridos por ante los hombres, seguros de que en aquellos trágicos momentos ningún perdigón homicida iría a clavarse aleosamente en sus carnes exquisitas y codiciadas.

Breves instantes duró la esperanza de contener la candela: llegada ésta a la linde del cañaveral, ante la muralla de cogollo que habría de extinguirla, un haz de chispas, centenas de carbonos luminosos llevados por el viento, traspusieron el espacio de la guardarraya propagando el incendio a los cañaverales del frente, también propicios al desbordado torrente de llamas y humo denso.

Aquella misma tarde, media hora después de haberse con-

PAGINAS DE UN DIARIO

Hace tiempo que experimento la necesidad imperiosa de escribir mi propia historia, de desnudar mi alma para que libre de los velos que la encubren, muestre el secreto de sus emociones íntimas.

En mí, laten dos personalidades absolutamente distintas; dos mujeres de complicada psicología tan diametralmente opuestas entre sí, que a veces entablan una lucha sorda y violenta dentro de mí.

Para las personas que me ven a diario, soy una mujer rebelde, de un carácter demasiado firme y de unas convicciones irrevocables. Soy poco dada a prodigar caricias o a deslizar lisonias en los oídos de nadie; posco además, una voluntad indomable y unos instintos violentos. Para las demás personas, es decir, para las que me ven en sociedad, o en la calle, en las reuniones, en los teatros, sólo soy una mujer más o menos atractiva que sabe sonreír siempre y cortar con un comentario mordaz y atrevido, la charla demasiado insulsa que amenaza dar al traste con mi buen humor.

¿Cómo soy yo, en realidad?

La otra personalidad oculta, la que vive dentro de mí desconocida para todo el mundo, ésta nadie ha logrado hasta hoy adivinarla.

La otra mujer, es absolutamente distinta a la que las apariencias muestran de tan extraña manera. Mi "Yo" auténtico, mi verdadera personalidad, como las sensitivas gusta de blegarse al más leve roce para impedir que los ojos ajenos profanen el misterio de su sensibilidad.

Esta otra personalidad mía, es romántica, sentimental y de una vehemencia tal, que llega a producirme miedo cuando arrastrada por el loco torbellino de las pasiones, se siente dispuesta a los más grandes sacrificios y a las más altas abnegaciones.

Desgraciadamente, mi experiencia de la vida me ha hecho adoptar este criterio un poco absurdo si se quiere, pero absolutamente cierto: Tengo la firme convicción, de que el mundo no sabe apreciar el valor de la sinceridad, interpretando erróneamente nuestra franqueza. De ahí, que me encierre en mí misma como en una fortaleza inexpugnable y ponga especial empeño en dejar que se me juzgue por mi apariencia de ironía o de orgullo.

Sin embargo, ¡cuántas veces mientras en mis labios a sonrisa, mi espíritu se siente agobiado por una enorme congoja entre el bullicio y el farrago de la gran ciudad, procuro inútilmente olvidar este vacío inmenso que sé que nada podrá llenar.

Soy desconfiada por instinto. Durante mucho tiempo, no creí en el amor, tal vez porque el verdadero amor no había llegado a las puertas de mi corazón. Muchas veces creí encontrarle, cuando unos ojos expresivos y dulces me hablaron su encantador lenguaje, cuando unos labios sensuales y frescos buscaron los míos con el impulso apasionado y loco del deseo.

Y yo me asomé a muchas pupilas creyendo a veces encontrar, ¡al fin! la estirrela milagrosa de la felicidad.

Pero fué un momento nada más. Pasada la impresión primera, comprendí que estaba equivocada y que los verdaderos ojos que habrían de enseñarme el arte maravilloso de la felicidad, estaban aun demasiado lejos de mi vida...

Vivía así, sola en medio de los demás. Aislada en medio del bullicio, insensible en medio de las emociones ajenas. Mi alma como las viejas arpas, buscó en vano la mano delicada y suave que arrancara de ella las ignoradas melodías...

Arpa extraña, arpa sonora, eso es mi espíritu nada más!

ROSARIO SANDORES

ANUNCIOS
PAGINA 21
CÓDIGO A 5784
CRESPO 40 BAJOS

EL TALCO "VEN-ICE" ES NUESTRA ÚLTIMA CREACION Y NOS SENTIMOS ORGULLOSOS DE ELLA.

Una exquisita bailarina a quien obsequiamos con un estuche nos dice: LA SENSACION QUE SE EXPERIMENTA DESPUES DE USARLO ES SOLO COMPARABLE A LA QUE SE SIENTE A LA SOMBRA DE UNA PALMERA Y ASPIRANDO EL PERFUME DE FLORES NATURALES."

Se vende en preciosos estuches grandes de 75 centavos y chicos de 20 centavos.

SE ENCUENTRAN A LA VENTA EN LOS ESTABLECIMIENTOS PRINCIPALES

El Encanto	Droguería Taquechel	Las Filipinas
La Casa Grande	Droguería "La Americana"	La Mariposa
Fin de Siglo	Farmacia Internacional	La Modernista
La Isla de Cuba	Dr. Ramos, 17 y E. Vedado.	La Joven China
Los Precios Fijos	Dr. Ramiro Gomez, Calzada 84.	La Ciudad de Cautin
La Filosofía	Farmacia "Pajar".	La Francisca
La Casa Wilson	Dr. Eliase Guzmán, Vibora.	El No. 15.
La Nueva Isla	El Jasmín de Asia	La Rosa de Francia
El Asia	Boticia San José	La Habanera
Droguería Sarrá	Dr. Tomas C. Padrón	
Droguería de Johnson	Herederos del Dr. Moya	

CUPON PARA MUESTRA GRATIS

Sra. Rodolfo Quintan & Co., Trucadero 7, Habana.

Servame enviarme una muestra gratis de su talco "VEN-ICE".

Nombre

Calle

Ciudad



RESULTA mucho más cómodo afeitarse diariamente con la Navaja de Seguridad Durham-Duplex por la simple razón que ésta requiere menos pasadas para remover la barba. Las hojas de Durham-Duplex son más largas (2 pulgadas y 1/4) y con doble filo. Son tres veces más espesas que las de las navajas de seguridad en uso corriente, y debido a este rasgo ni se doblan ni agrietan. Su concavidad y su temple en aceite hace sus filos más duraderos. Estas hojas son envasadas por medio de un procedimiento especial impidiendo que el filo roce la envoltura de papel. Las hojas llegan a sus manos en las mismas condiciones en que salieron de la fábrica: con filos perfectos.

DURHAM-DUPLEX

SANTIAGO ALZOLA, Bellesseaux 45, alto, Habana, Cuba

Nca. 24-24A y 24, Cella, Colombia, S. A.

Incluye 25 navajas en estuche (o en sobres de correo) para que Vd. se sirva enviarnos una navaja de afeitar Durham-Duplex completa.

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____



La recomiendo incondicionalmente

Cuando niña me dieron la Emulsión de Scott. Mi buena salud y carácter apacible son las mejores pruebas del bien que me hizo.

Desde entonces la he tomado periódicamente para indisposiciones o debilidad. Criando a mis niños la he encontrado siempre excelente para aumentar la leche y fortificar al bebé.

Y ahora mis niños la toman por temporadas, asegurándoles un desarrollo sano y evitándome molestias y costosas enfermedades.



Emulsión de Scott

Rica en Vitaminas

Su Espejo Le Dirá Bonita



SI USA
ARREBOL
PERFUMADO
Y
POLVOS
DEL
**DOCTOR
FRUJAN.**

De la Facultad de Medicina de París.
Especialista en Afecciones de la Piel.



Muestra Gratis

de

NEKO

el genuino

JABÓN GERMICIDA

Un jabón que desinfecta, destruye los gérmenes, quita la caspa y elimina los olores del cuerpo sin causar irritación a la piel.

PARKE, DAVIS
& COMPAÑIA
DETROIT NEW YORK
HABANA

Envíenos el Cupón

Cupón

Parke, Davis & Co.
Apartado 1273, Habana, Cuba
Siervase enviarme una muestra de NEKO.
Nombre _____
Dirección _____
Ciudad _____

De venta en todas las boticas.



"HENRI Barbusse pasará a la historia como el co-menzador de la literatura revolucionaria francesa", escribe el eminente crítico ruso I. V. Anisimov. No se equivoca: hasta "El Fuego"—la novela desoladora de las trincheras—no se había hecho en Francia, literatura de verdadera renovación social. Todo había sido, con más o menos fuerza, lirismo, palabras armoniosamente encañonadas, pero sin la hondura creadora necesaria. Barbusse mismo no era sino un escritor decadente. Está intoxicado en su primera juventud del pesimismo literario predominante en aquel tiempo, del escepticismo sollozante de final del siglo. Aun su libro más vigoroso, "El Infierno", adolece de estos defectos. Su afán de investigar el origen de las cosas lo lleva a las conclusiones desgarradoras que informan "El Infierno". Es con "El Fuego" que surge el hombre, y "el hombre es siempre más interesante que la palabra". "El Fuego" se caracteriza por la sencillez y el realismo. Barbusse expone sin retoricismo su experiencia de las trincheras. El estilo abstracto e intelectual que aparece en la novela monumental "Los Encadenamientos" y en el libro de revisión "Jesús", no envuelve a "El Fuego". Es éste un libro comprensible y diáfano, escrito para mostrar al mundo la brutalidad de la guerra y el militarismo; para gritar a los oprimidos el deber de rebelarse contra la injusticia que los representan los que los lanzan a una lucha estéril. De "El Fuego" parte Barbusse-luchador. Toda su obra es después un canto desesperado de esperanza y de insurrección. Una línea recta de la cual no se apartará jamás y que confirma en su reciente libro dado a luz, "Sucesos".

Una serie de episodios impresionantes y trágicos, acacidos en pleno siglo 20, forman el libro. Son bofetadas para los verdugos de la humanidad. Los dolores de los hombres que cruzan por las páginas torturadas de "Sucesos" parecen casi ignorados. El libro de Barbusse presenta los hechos ante la mirada de todos, desnuados de palabrería, palpitantes... Tiende su vista hacia los cuatro puntos cardinales y atrapa el suceso donde quiera que éste se halle. Rumania, sus prisiones... el abogado Boujor muere bajo un suplicio horrible. Durante seis años permanece encerrado en una torre donde no ve la luz y no escucha nunca ni el eco de una voz humana. Solo una vez le hablan, y su boca se abre para preguntar: "¿siguen los bolchevistas poderosos en Rusia?" Unica frase articulada en 77 meses de prisión angustiosa, de silencio forzado, de muerte lenta... Frase reveladora de una fe grandiosa en los destinos de la humanidad adolorida. "La prisión—dice Barbusse—envejece el cuerpo, pero vigoriza y rejuvenece el espíritu revolucionario."

Hay un hecho tremante de dolor y de agonía. Es el que

Henri Barbusse y su Ultimo Libro

habla del joven ucraniano, Samuel Swachartz, vengador de su pueblo y de su raza. Cuando Ucrania sufría bajo la bota de Simón Petliura, asesino de judíos, hubo un hombre que vio sus matanzas crueles, a quien la casualidad salvó de las garras del tirano y que

más tarde sería el reivindicador. Ese hombre fue Samuel Swachartz, puro y viril. Cuando los vientos políticos arrojaron en París a Petliura, una vez que éste se paseaba por las calles parisenses, un desconocido lo abatió a balazos. Los prioceros hablaron del ascenso, vociferaron contra él... No dijeron la verdad de las cosas, lo que tenían derecho a decir, lo que Barbusse grita: que Samuel Swachartz vengaba a su pueblo y arrancaba a la vida un hombre innecesario.

¡Luís Michel! Barbusse narra su vida de lucha, sin desmayos, vertical... Desde su juventud: maestra de escuela, hasta el fin de su vida: 1905, en que muere aureolada por el prestigio de una vida sublime que le creaba un porvenir.

Otro de los cuadros desoladores que presenta Barbusse, lo tenemos en "El hombre desnudo". El recio novelista de "Los Encadenamientos", desborda su talento dramático al mostrarnos, en la sala de un parlamento de Europa, igual a todos los otros, la verdad crispadora de la tragedia social.

Como escenas de un film alucinante y conmovedor, continúan desfilando ante los ojos, los sucesos que han arrancado gritos de cólera y de júbilo al formidable escritor.

En todos ellos: su protesta vigorosa, rectilínea, llena de verdad y de íafa que lanza al rostro de los grandes empresarios del dolor humano.

En este libro rectifica Barbusse su condición de agitador. Todos los que lean estas páginas ardientes y verdídicas sentirán encenderse en sus espíritus un idéntico sentimiento de conmiseración para las víctimas del actual régimen social y un odio profundo y justo para sus malvados verdugos, para los explotadores de la angustia y el dolor de las masas productoras, para los piratas de la política universal, para los criminales que por obra y gracia de la mentira social, usan ropajes de hombres honrados y esconden bajo la piel de los guantes, las garras tintas en sangre.

Hoy, Henri Barbusse ostenta la representación del espíritu genuino de Francia, no de la Francia de Millerand y Daudet, sino de la que han sacrificado con sus vidas sacrificadas en aras de la justicia, hombres de la talla de Jaurès.

En él, los hombres de América, saludamos a la Francia nueva, a la Europa nueva, a la humanidad que va a nacer.

Enrique Delahozza

No tenga prisa por casarse. To- me tiempo. La cosecha de muje- res es de las que nunca se acaban. Siempre habrá profusión de espo- sas para responder a todas las de- mandas. No se case hasta que no esté en condiciones y dispuesto a sentar cabeza y ser un fiel compa- ñero. Mientras un hombre desea seguir corriendo y saltando con sus amigos debe permanecer sol- tero.

CONSEJOS PARA EL HOM- BRE QUE QUIERE CASARSE.

No se case fuera de su propio ambiente. Los matrimonios más felices son aquellos en que el hom- bre y la mujer se han educado en una misma escuela de pensamien- to, en religión y en política, y co- men del mismo pastel.

No olvide que la belleza se aca- ba, y que si se casa con una mu- chacha sólo por su apariencia, es- tará obligado a perderla en el cur- so de diez o quince años. Tal vez antes.

No olvide que los gatitos se con- vierten en gatos, que las coquetas dejan de coquetear y que las ma- ñeras dulces que tanto agradan cuando se dan prudentemente, en-

fadan si se prodigan. También que mientras "Ella" resulta adorable como novia, acaso como esposa se muestre insoportable.

No olvide que toda muchacha le demuestra a usted antes de ca- sarse la clase de esposa que será. Cualquier hombre con suficiente talento podrá distinguir a la mu- chacha de mal genio, nerviosa y neurótica, de la mujer afable, amis- tosa y llevadera. Puede ver la di- ferencia entre la derrochadora y la económica, y trazar una línea entre la joven doméstica y la mu- chacha alocada.

No olvide de que es usted quien elige a su esposa. Ella representa sus propios gustos y su juicio sobre las mujeres, y corresponde a usted hacer la mejor de las se- lecciones.

No se case con una muchacha por determinada cosa y luego espere de ella exactamente lo con- trario tan pronto como la lleve a su hogar. No hay magia alguna en la ceremonia matrimonial que cambie el carácter de una mujer. Lo que una muchacha fué antes de casarse, lo seguirá siendo des- pués de casada.



—;Que Siga la Fiesta!

—Por mi, puede continuar indefinidamente: no me asustan las viandas complicadas ni los caldos espumosos, porque tomo SAL HEPÁTICA.

EN la fiesta de la vida, hay quienes se declaran vencidos apenas comienza el baile. Es que su organismo, debilitado por el estreñimiento o por el ácido úrico, no resiste los excesos de la mesa, ni las desveladas, ni la agitación de una existencia más o menos desordenada. Por eso la SAL HEPÁTICA, restaurador eficazísimo, se hace cada vez más indispensable entre grandes y chicos.



SAL HEPÁTICA

Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dentífrica IPANA

Una representación en el Teatro "de"



Venice", en el año de 1854.

de "Violeta", ago- tada por la tisis, y obligada a morir estando en plena opulencia de vitalidad. El público de platea, que no podía aceptar este final, prorrum- pió en una prolon- gada carcajada, produciéndose... el derrumbe, la ca- tástrofe, el fiasco.

Otro punto que mucho contribuyó a poner al públi- co de mal humor, fué ver la indu- mentaria de los ar- tistas, la que por lo exagerado de la moda parisienne, en la época en que ocurrían los hechos que se desarrollan en la obra, seme- jaban, según expresión del articulista, "peces vestidos".

La Traviata

CHARLA DE AMIGOS.—ESTRENO. FRACA- SO.—LAS CAUSAS.—CARTA DE VERDI.—COMENTARIOS.—COMO NACIO TRAVIATA.—SU REHABILITACION.—EL TRIUNFO.—UNA ANECDOTA.

A fin de q. sean conocidas las verdade- ras causas y los incidentes ocurridos du- rante la representación, q. fueron los q. ocasionaron el "fiasco", usando la frase empleada por el mismo Verdi, en una carta, de la que nos ocuparemos más adelante, reproduciremos en esta crónica, la reseña que de este fracaso, apareció en la primera plana del periódico "El Pirata" cuatro días después del estreno, cuyos titulares decían: "Gran teatro della Fenice". Primeras noticias de "La Traviata" del maestro Verdi:

"La noche del 6 tuvo lugar en nuestro máximo coliseo, la primera representación de la nueva ópera del maestro Verdi, —que no es otra cosa que "La Dama de las Camelias"—ante un teatro desbordante de espectadores, bien dispuestos a fa- vor de la obra que se estrenaba.

Pero a pesar de ser el autor conocido y apreciado por los ve- necianos, el fracaso fué completo.

"¿Quién tiene la culpa de lo ocurrido? ¿La música? ¿Los cantantes? ¿El libreto?, que es horrible y del cual damos la siguiente muestra, para que se juzgue:

Su via si stenda un velo
sui fatti del passato
gia quel ch'è stato e stato
fadiamo all'avvenir.

"Además de todo lo expuesto, hay algo que la hace insu- frible, insoportable; ello es, los nueve personajes secunda- rios... ¡Misericordia! ¡Cuán gente inútil!

Luego, para colmo de cosas, al trasladar de un sitio para otro, en el segundo acto, una mesa sobre la cual se encontra- ban dos candelabros con sus velas encendidas, éstos cayeron al suelo, y las velas al salirse de los candelabros, anduvieron rodando por el escenario, con gran satisfacción del público que reía a desmandibularse."

"La pobreza del libreto, el exceso de segundas partes, y los diversos incidentes ocurridos en el curso de la represen- tación hubieran pasado inadverti- dos, si los cantantes hubiesen estado a la altura de su fama.

Sobre este punto haremos ex- cepción de la protagonista, seño- ra Salvini-Donatelli, que logró arrancar el aplauso del público en la romanza y "cabaletta" del primer acto, que cantó magis- tralmente, pero luego que hubo a las escenas finales de la obra, sus virtudes vocales perdieron to- do su poder, todo su encanto, al tener que interpretar el triste fin



Salvini Donatelli, creadora del personaje de "Violeta".

fe, la carta que enviara Verdi a su íntimo amigo, el escol- tor Luccardi, que reproducimos íntegramente:

"Venecia, 9 de Mayo de 1853:
"No te he escrito después de la primera representación de "La Traviata", lo hago después de la segunda. El éxito ha "sido en la primera, fiasco, luego fiasco completo! No puedo decirte quien tiene la culpa, lo mejor es no hablar de ello."
"Nada te diré de la música y permito que tampoco nada te diga de los intérpretes. Darás estas noticias a Jacovacci, "ello servirá de respuesta a su carta última, en la cual me "pedía informes sobre algunos de los cantantes. Adiós mi querido loco, quéreme siempre Salgo mañana para "Busseto. Adiós, adiós.
Verdi."

De esta carta se desprende, como podrá juzgarse, una at- riedad y una desconfianza mayor que la empleada por Belli- ni, en la que enviara a Florencia, después del estreno-fracaso de "Norma". Verdi en la suya deja traslucir la confianza que tiene en su obra, atribuyendo el "fiasco" a los cantantes— pareciendo extraño que tenga que recurrir a este medio—pero la verdad fué que Graziani, atacado de un fuerte resaca, se encontraba en la imposibilidad de cantar y Venesi, disgustado, sin razón, por la parte que le había correspondido, de la cual no había comprendido la importancia, cantó e interpretó el personaje de una manera indigna.

Otra queja que se vislumbra, se refiere al público que no supo comprender su música, tal vez a causa del estilo por él em- pleado, tan diverso al usado por los compositores de la época.

Pongán, al referirse a "La Traviata", en su obra "Verdi et ses oeuvres", dice: "Esta ópera re- presenta un accidente, pero un accidente feliz en la carrera del maestro."

Esta apreciación no debe ad- mitirse, porque "La Traviata" es solo una excepción en la vida ar- (Pasa a la Pág. 24.)



Felipe Varso, creador del personaje de "Germont".

Gastón Poitou

PEPTONATO DE HIERRO ROBIN

DESCUBIERTO POR EL A. TOR EN 1881.
Admitido en los Hospitales de París y de Bruselas.

Curra: **ANEMIA, CLOROSIS, DEBILIDAD**
Sin cansar el estómago ni ennegrecer los dientes.
Enteramente asimilable.

DOSES: 6 ó 8 gotas por comida en un poco de agua, de vino ó de leche; emplease con 2 gotas aumentando progresivamente 3 gotas cada día según los casos.

Bajo forma de PEPTO-ELIXIR ó de VINO, el Peptonato de Hierro es á un tiempo un ferruginoso de primer orden y un egrabilísimo licor.

VENTA AL POR MAYOR: 19, Rue de Poissy, PARIS — AL POR MENOR: En las principales Farmacias.

Vd. PODRA ANDAR TAN LIGERO COMO ELLOS....

NINGUN MEDICAMENTO
EMPLEADO PARA COMBATIR
LA GOTAY EL REUMATISMO
HA DADO RESULTADOS QUE
PUEDAN COMPARARSE A LOS
DEL



**LICOR
MAVILLE**

Es el medicamento mas
seguro y exento
de peligro para
calmar el dolor
y contener los accesos

COMARCA
20, Rue des Fossés St Jacques - PARIS

NO HAGA TRABAJAR DEMASIADO A SUS RIÑONES AYUDELOS CON ANTICALCULINA EBREY

El día que sus riñones se enfermen, su salud y utilidad se acabaron.

La vida moderna, comidas copiosas y excesos en general atrean los riñones y el hígado. Si a pesar de todo ello su salud es aún buena, manténgala así. Si ataca a usted un dolorcito de espalda después de trabajar, comience a tomar la Anticalculina Ebrey, mientras sus riñones estén en mejor estado de que lo estarán. Este remedio sano vegetal, es agradable para tomar, ayuda a los riñones y la vejiga a expulsar los venenos de la sangre que pueden traer serias consecuencias. Durante más de 30 años, millares de pacientes testifican sus méritos.

Todos los drogistas dirán a usted que Anticalculina Ebrey es un antiguo amago. Hágase de un frasco hoy. Cuesta poco, pero su valor es inapreciable cuando su frágil acción es necesaria. No espere hasta que sus riñones estén enfermos. Empezee ahora.

Anticalculina EBREY

El conocido drogista Sr. José M. Ollague P., propietario de la botica "Sucre", de Santa Rosa, Ecuador, escribe: "Me es placentero comunicarle que en mi botica "Sucre", se consumen muchas docenas de frascos de Anticalculina Ebrey al año, habiendo notado que mis clientes enfermos de nefritis, desos frecuentes de orinar, enfermedades del hígado, piedras en el hígado, ictericia, mareos, hidropesia, sedimentos en la orina, piedras en la vejiga, albumina en la orina, obtienen rápidos y buenos resultados y siempre adondejo a los que sufren de los riñones o hígado que tomen Anticalculina Ebrey líquida y en Pastillas, pues me consta que no hay remedio mejor que el que prepara la casa Ebrey."

ANTICALCULINA EBREY se toma alternando con las Pastillas Anticalculina Ebrey, un día el líquido y al siguiente día las Pastillas Anticalculina Ebrey. Un frasco ha curado a muchos. Pídale en las boticas. Para indigestiones y males del estómago se recomiendan las Pastillas Digestivas Ebrey. Famosas para engordar.



ANTES DESPUES
DE TOMAR LAS SALUDABLES
PILDORAS ORIENTALES

Aun la mujer flaca engruesa y promueve el bello desarrollo de su busto si toma las PILDORAS ORIENTALES. Hermosas y embellecen, hacen atractivas a las damas. Pídale en Boticas. Folio descriptivo Dep. E. Orientales, apartado 12463

MISS
MARY



JOSEPHINE
LAUDER

MR. James Joseph (Gene) Tunney, ex-campeón mundial de pugilismo, acaba de coronar su carrera con el más convincente de los éxitos: se ha casado en Italia con Miss Mary Josephine Lauder, heredera de cincuenta suculentos millones de dólares. Se ha hecho tal publicidad en torno del asunto, que difícilmente será desconocido de alguien. Desde que fué anunciado a raíz de la última victoria de Mr. Tunney, cuantos papeles impresos ven la luz en ambos continentes se han creído obligados al comentario. Se ha dicho cómo se conocieron los novios; se ha urdido acerca de sus relaciones la leyenda oportuna; se nos ha informado largamente acerca de sus idas y venidas... Acostumbrado a la notoriedad, Mr. Tunney debió de haber pensado a ratos que en vez de casarse iba a un nuevo combate. Quizás no se equivocara del todo, que, en verdad, éste ha sido, sin duda, el más concluyente de los "knock-outs" de su carrera.

Fueron sus compatriotas los primeros en hacer de la anunciada boda, tema de la más amplia de las publicidades. Fluyó el comentario abundantemente y en todos los tonos, desde el festivo hasta el escandalizado. A los comentaristas, yamquis les causó disgusto que un pugilista, por muy campeón que fuese, conquistase de tal modo la mano y los millones de una aristócrata. Faltos de tradiciones, de una "elite" de la sangre, miran con ingenuo respeto el círculo de los amos de oro, cuyos vástagos, como los de cierto personaje de Kipling, no se casan sino "contraen alianzas". Por ello la conquista de Miss Lauder tuvo a sus ojos las características de un asalto. ¿Cómo el "rough-neck", el hombre oscuro surgido de abajo, había podido ascender hasta las cimas doradas? Si al menos se hubiese tratado de un noble europeo arruinado... No importa qué amargas y reiteradas experiencias hayan desencadenado tales uniones. En el concepto de los yanquis un noble es siempre un noble—y el más descomulgado de los blasones bien vale sus repletas talegas.

Luego, en Europa, Mr. Tunney tampoco salió bien parado de los comentarios. Le reprocharon muchas cosas, la menos importante de las cuales fué la propia boda. Sobre todo, ridiculizaron sus aficiones literarias; su gusto de Shakespeare; su reserva, su discreción. Según parece, los periodistas europeos aguardaban a un troglodita y no le perdonan haber tropezado con una persona decente. A sus asaltos, a su indecisión, el ex-campeón opuso la inexpugnabilidad de su sonrisa y su modestia. En vano trataron de cojerle en falta, de provocar el exabrupto que diera tema a la información inte-

JAMES J.



TUNNEY

Defensa de Mr. Tunney

Según eso, ya qué asombrarse de que Mr. Tunney, pugilista, haya descubierto a Shakespeare y guste de él y lo comente? Descubrimiento por descubrimiento, aventura franquamente a M. Montherlant, literato—y aún nos ofrece la inestimable garantía de que es más difícil ser Shakespeare que torero. Se arguirá: "Pero Montherlant es otra cosa... Se trata de un artista, de un gran escritor"... ¡Ah, la vieja historia de la aristocracia intelectual! ¡Prueba un artista, un aristócrata del talento, su condición de tal picando coqueta, mandando la alternativa y ceñándose a la arena circense a lidiar reses bravas? A Mr. Tunney le basta con su pugilismo. ¿No se ha advertido la boga actual de la literatura deportiva? ¿Qué mucho, pues, que un deportista se declare literato? Para cultivar el género, evidentemente, está mejor preparado.—Mr. Tunney diría "entrained"—que el resto de las gentes. Y si M. Montherlant justifica su prosa vistiendo el traje de luces, bien podemos concederle a Mr. Tunney que apoye sus aficiones literarias con sus puñetazos...

Andrés Núñez-Olano



113

Una nariz brillante y tez grasienta es verdaderamente humillante

PARA tener una tez pura y sana es esencial que los poros estén limpios. La mujer que cuida de su apariencia conoce esta verdad y conserva los poros activos y saludables con la ayuda del Jabón Facial Woodbury.

Expuesta constantemente a las inclemencias del sol y el viento, la piel absorbe los vapores nocivos y gérmenes infecciosos de la atmósfera. El polvo y los gérmenes invisibles que se acumulan en los poros crean un estado antihigiénico. La consecuencia es una piel áspera, espinillas, barros, manchas, nariz brillante y tez grasienta.

El Jabón Facial Woodbury corregirá este estado

innecesario de su cutis. Limpia y purifica la tez, estimula la acción de los poros activando los en su trabajo, corrige las afecciones cutáneas y devuelve el color a sus mejillas.

El uso del Jabón Facial Woodbury quince minutos al día hará desaparecer las impurezas de su cutis. Principie esta misma noche antes de irse a la cama. Es un tratamiento sencillo. Observe después la nueva salud de su piel, su vigorosidad y encanto.

Expuesto en los principales
establecimientos de Cuba.

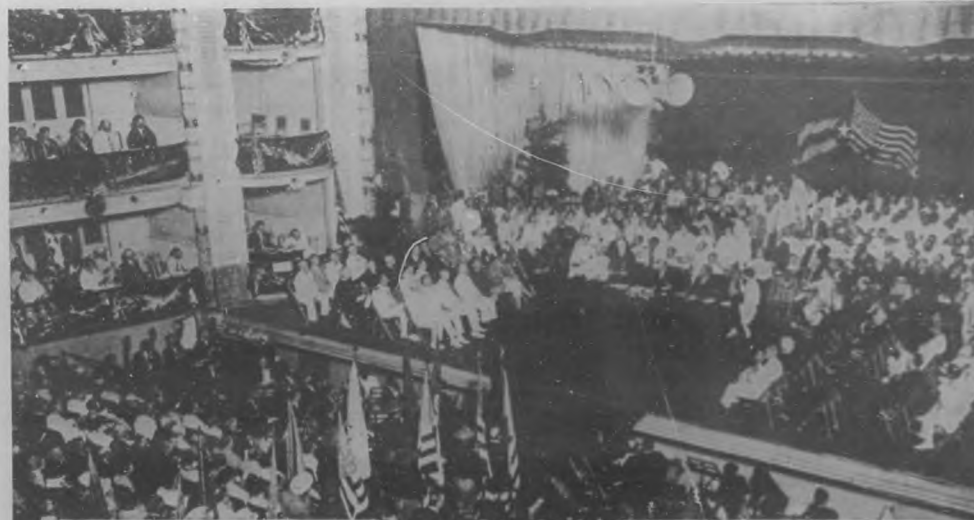
Agente General, SR. FLORENTINO GARCIA
Apartado 1654, Habana, Cuba

Para conservar la salud de la piel y para la toilette en general, use

JABÓN FACIAL WOODBURY

La mayoría de las afecciones cutáneas obedecen a los poros tapados. Conserve los poros limpios.

Bohemia

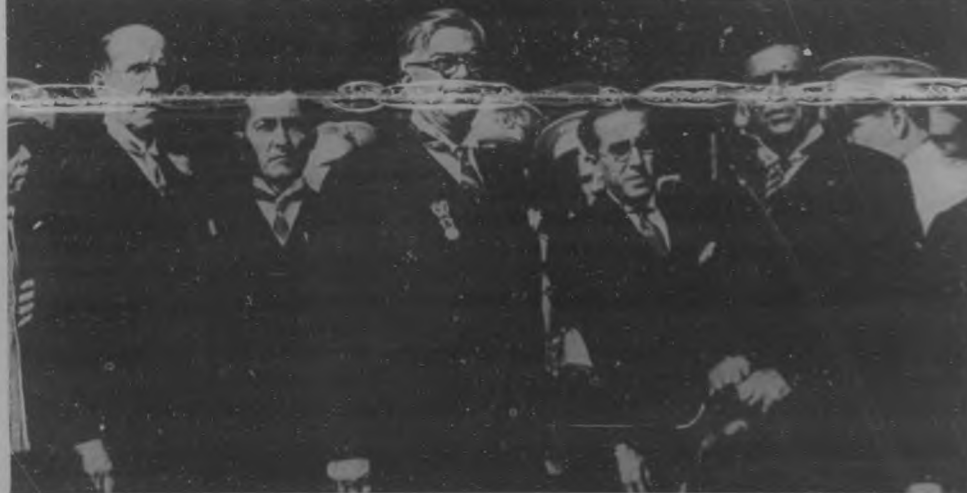


¡Bendito sea el lazo que une a nuestras dos repúblicas del Hemisferio Americano! En esta asociación pacífica y desinteresada, podemos producir exactamente el grado de bienestar y de poder a que pueden llegar nuestras repúblicas, sin los rozamientos ni los recelos que con tanta frecuencia han caracterizado las rivalidades de otros países en otros tiempos, ya sea en aspiraciones de engrandecimiento, ya en competencia comercial.

GRAL. GARRITY.

Cuba, modesta por su fuerza, aspira a ser grande por su obra de cultura, de progreso y de paz. Colocada geográficamente en una situación excepcional, en la conjunción de los mares en que el comercio y la civilización de distintas razas batallan incansablemente por el predominio, reclama su aspiración a no contar con más fortalezas que el Duero, la mejor protección de las naciones territorialmente pequeñas y moralmente grandes.

GRAL. MACHADO.



Dos aspectos de la sesión inaugural de la Trigésima Convención de los Veteranos de la Guerra Hispano-Americana, celebrada recientemente en el teatro "Nacional", y en la que los generales Garry y Machado, pronunciaron docuentes discursos.

FOTOS VALES



El Dr. Francisco María Fernández, que hasta hace pocos días ocupó, interinamente, la Secretaría de Estado, y el Comendador Vivaldi, Ministro de Italia en Cuba, en los momentos de firmar ante un grupo de funcionarios de nuestra Cancillería, el tratado de extradicción concertado entre los gobiernos de Roma y el nuestro.



Los señores... que actúa, con éxito, en el teatro "Campeamar".



FEDERICO BUENDIA

Estimado compañero en la prensa, redactor-artístico del "Diario de la Marina", que está celebrando una exposición de fotografías en los salones de dicha publicación.

FOTOS VALES

Días pasados el Almirante Wiley, de visita en esta ciudad con motivo de la Convención de los Veteranos de la Guerra Hispano-Americana, hizo una visita de cortesía al doctor Miguel Mariano Gómez, Alcalde



de esta ciudad, en su residencia del Paseo de Martí. En los momentos en que el Almirante abandonaba la residencia del Mayor habanero fué tomada la foto que aquí ofrecemos.



La visita de los Veteranos de la Guerra Hispano-Americana ha tenido la virtud de sacudir la inercia en que la mala situación económica del país tenía sumida a nuestra ciudad, haciéndola recuperar la alegría y animación extraordinarias que siempre la caracterizaron.

Muchos han sido los actos y fiestas que se han efectuado, con motivo de la visita de los mencionados veteranos, resultando todos ellos muy brillantes y concurridos.

En esta plana nos complacemos en ofrecer una información acerca de algunos de los actos, como nos lo recuerda en el "American Club", la reunión de la Orden de La Serpiente, en el antiguo Colegio de Belén, el banquete del "Vedado Tennis", etc., etc.

FOTOS VALES



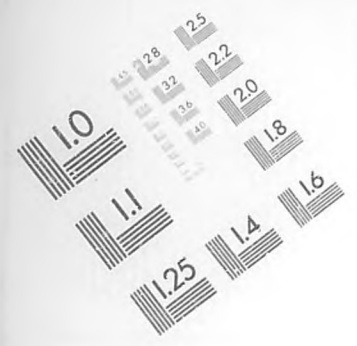
300/90

41

23-3-90

Association for
Information and Image
Management

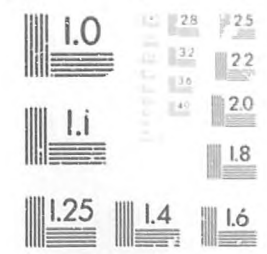
MJ303-1980



Centimeter



Inches



24





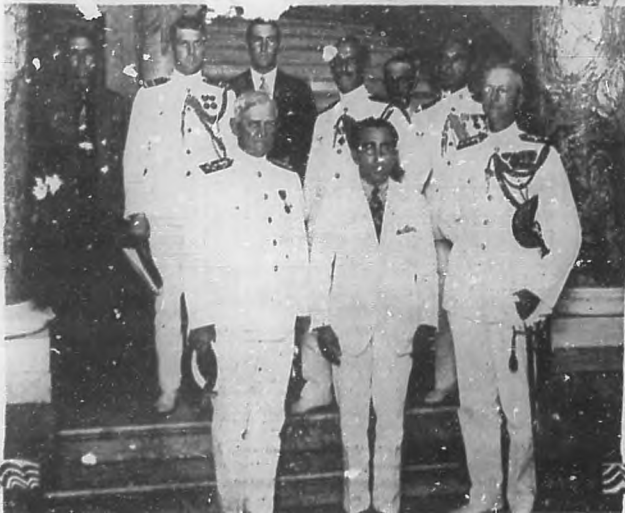
El Dr. Francisco María Fernández, que hasta hace pocos días ocupó, interinamente, la Secretaría de Estado, y el Comendador Vivaldi, Ministro de Italia en Cuba, en los momentos de firmar ante un grupo de funcionarios de nuestra Cancillería, el tratado de extradición o "certado" entre los gobiernos de Roma y el nuestro.



Los artistas que componen el trío "Oriente", que actúa, con éxito, en el teatro "Camposol".

FOTOS VALES

Días pasados el Almirante Wiley, de visita en esta ciudad con motivo de la Convención de los Veteranos de la Guerra Hispano-Americana, hizo una visita de cortesía al doctor Manuel Marino Gómez, Alcalde



FEDERICO BUENDIA
Estimado compañero en la prensa, redactor artístico del "Diario de la Marina", que está celebrando una exposición de fotografías en los salones de dicha publicación.

de esta ciudad, en su residencia del Paseo de Martí. En los momentos en que el Almirante abandonaba la residencia del Mayor habanero fué tomada la foto que aquí ofrecemos.



La visita de los Veteranos de la Guerra Hispano-Americana ha tenido la virtud de sacar a la luz pública en que la mala situación económica del país tenía sumida a nuestra ciudad, haciéndola recuperar la alegría y animación extraordinarias que siempre la caracterizaron.

Muchos han sido los actos y fiestas que se han efectuado, con motivo de la visita de los mencionados veteranos, resultando todos ellos muy brillantes y concurridos.

En esta plana nos complacemos en ofrecer una información gráfica de algunos de esos actos como son la recepción en el "American Club", la reunión de la Orden de La Serpiente, en el antiguo Colegio de Belén, el banquete del "Vedado Tennis", etc., etc.

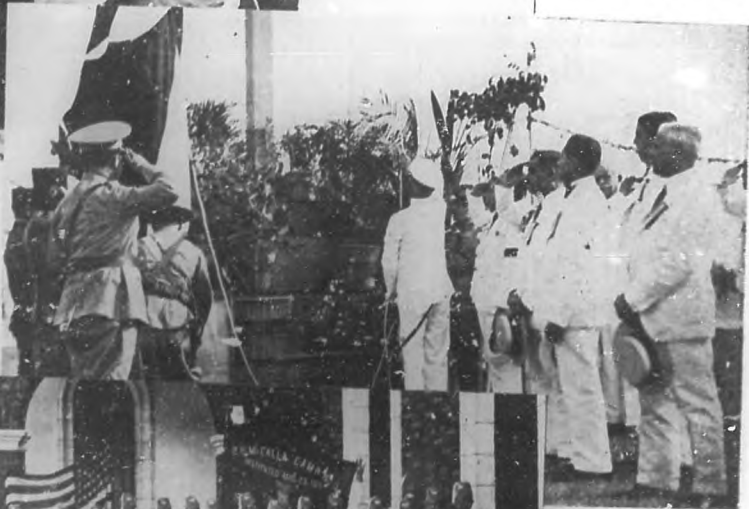
FOTOS VALES



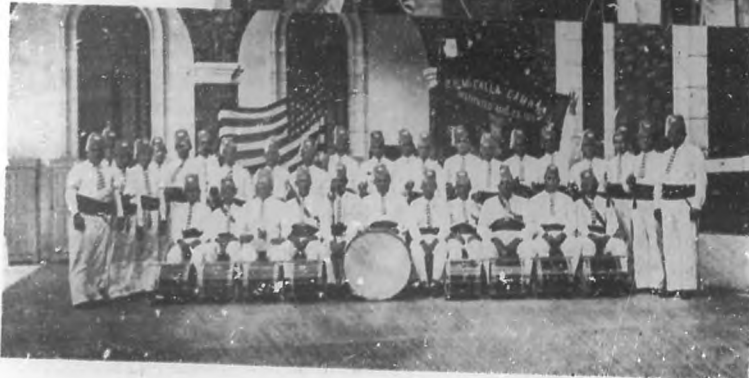
El general Nacido apri-
miendo el botón eléctrico que
inauguró la iluminación del
Pasco de Martí, a las doce
de la noche del día de Octubre.



El Presidente de la Repúbli-
ca izando la bandera ameri-
cana en la inauguración ofi-
cial de la Plaza del Maine.



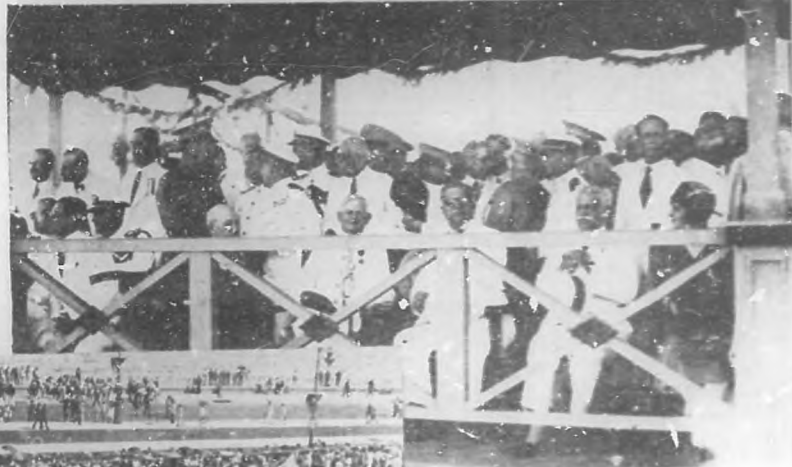
El Almirante Hugh Wiley,
Jefe de la escuadra del
Atlántico, izando la bande-
ra cubana en la Plaza del
Maine.



FOTOS VALES

Banda del cuerpo de policía
de Atlanta. Fotografía toma-
da en la tercera estación de
Policía.

El Presidente de la
República y el Almirante
Wiley y algunos altos funcionarios,
presenciando el desfilé
de la parada del
día de Octubre, en
la glorieta levantada
en el parque del
Maine.



Desfilé de la Bandera Americana.

Marianos americanos pasando por la Plaza del Maine,
precedidos por la Banda del Cuartel General.



Vista de la concurrencia congregada en la Plaza
del Maine.



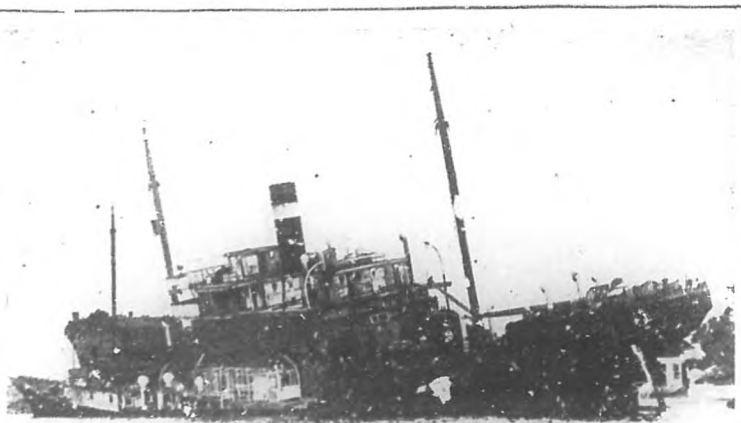
FOTOS
VALES

Cuerpo de policía
norteamericano, in-
tegrado por mujeres.

El

Cemeterio del Ingenito

Los Culliver



Vapor "Elena Valdés", víctima de los embargos.

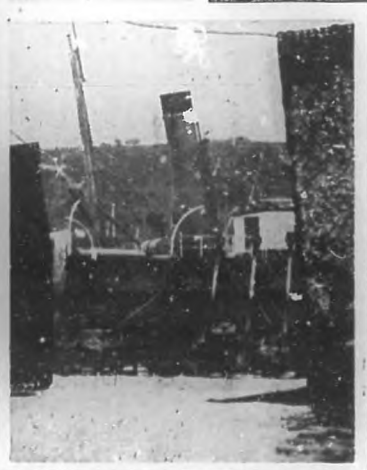


FOTOS JOSÉ LUIS LOPEZ



Aspecto general de "La Isla de los Barcos Perdidos" habanera.

Proa del vapor "Frontera", remolcado desde alta mar y convertido en taller de reparaciones de la Naviera.



Detalle del "Cemeterio del Ingenito".

famoso novelista ha dado en llamar "La Isla de los Barcos Perdidos".

No hace mucho tiempo una célebre institución norteamericana de los Estados Unidos organizó una expedición en el vapor "Arthur", equipada y dotada de todos los instrumentos científicos necesarios al mejor desempeño de su cometido. El viaje de este buque, acondicionado con una proa de acero sumamente afilada y cubiertas las hélices de mallas protectoras para impedir que se enredasen en ellas las tupidas algas, llamó vivamente la atención de todos

los sabios y personas estudiosas del mundo entero, pues al fin se aclararía el eterno misterio que rodeaba al fatídico mar, y se conocerían todos sus secretos, tan oscura y celosamente guardados aun en nuestra era supercivilizada en que el hombre da cada día pruebas maravillosas de su excelsa mentalidad.

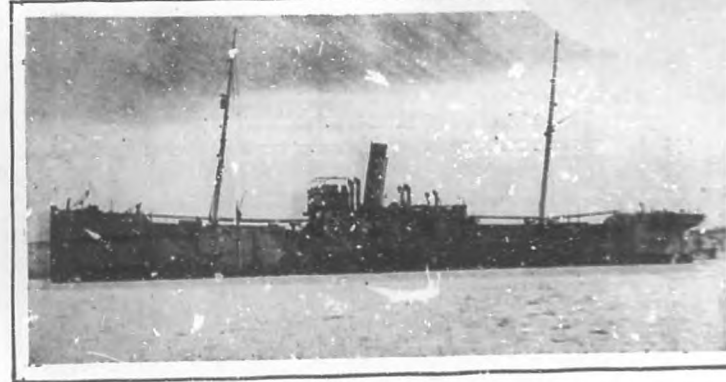
Transcurrieron algunos meses de absoluto silencio; nada se sabía de la suerte corrida por el "Arthur" y su heroica tripulación de hombres estudiosos y rudos navegantes avezados a todas las inclemencias de las más penosas travesías por todos los mares del orbe. El espectro del Mar de los Sargazos tendría una nueva víctima. Así se creyó durante varios meses, hasta que un buen día los sencillos pobladores de un puercillo de pescadores de la costa floridana vieron llegar un buque con la arboladura deshecha, sucias sus paredes, presentando los caracteres de haberse desarrollado en él un espantoso drama en alta mar. En efecto, ya anclado el buque, vino a saberse que era el "Arthur", que regresaba derrotado, maltrecho, teniendo a flote milagrosamente, de su infructuosa excursión científica e investigadora a la región de la Isla de los Barcos Perdidos.

El Mar de los Sargazos, más tenaz en ocultar sus secretos que el mismo Polo Norte, resultaba una vez más "rencedor"; y con un gesto que pudieramos llamar de benevolencia y apertrechamiento a los emuladores de análogas empresas, devolvía al seno de la civilización a los tripulantes del "Arthur", maltrechos enfermos, indocumentados.

En territorio cubano tenemos también una Isla de Barcos Perdidos, un cementerio acuático, donde se pudren lentamente, deshechos y casi carcomidos por las salitrosas aguas, una veintena de buques de diversos tamaños, formas y calados. Y no está ubicada este muladar marítimo en ningún solitario rincón de nuestras costas, sino precisamente en plena bahía de La Habana, a su extremo Este, en el lugar conocido por "El Ingenito".

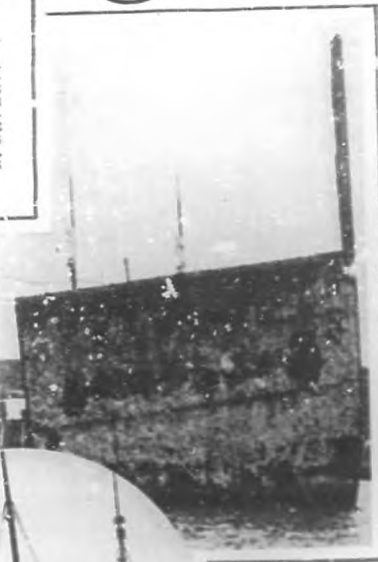
Allí, en informe agrupación, de donde emana un hálito de infinita tristeza, los viejos barcos cuyas gallardas proas en no muy remotos tiempos surcaran briosamente los diversos mares de la tie-

Buque fondeado cerca de la peligrosa "isla".



El "Máximo Gómez", que rodó, desarbolado, por toda la bahía el día del ciclón.

LOS SECRETOS DEL MAR DE LOS SARGAZOS.—EN LA ISLA DE LOS BARCOS PERDIDOS.—LA DESASTROSA EXPEDICIÓN DEL "ARTHUR".—VIVIDA EVOCACIÓN EN PLENA RADA HABANERA.—LOS CAUSANTES DE LAS INFINITAS MUERTES HABIDAS EN BAHÍA EN LA MARANA DEL CICLÓN.—LAMENTABLE FIN DEL YATE "BATUEY".—DE FORADA LEYENDA.—LOS "ELEFANTES BLANCOS" ALZAMANES.—RECUERDOS DEL NORTE, DEL WARE NOSTRUM Y DE LOS REMOTOS PUERTOS ORIENTALES.



Proa de acero, carcomida por las aguas.

rra, esperan pasados que el curso de los años o las furias de un ciclón los sepulte piadosamente en las serenas profundidades de la bahía.

El inquieto Pepe Lúa con día el "top" de la información, y el jueves pasado, en cómoda gasolinera, luego de poner en auto de nuestros deseos al jován patrón, perfecto conocedor de la Isla de los Barcos Perdidos habanera con todas sus reconvenciones, nos dirigimos a ella, que a diferencia de su congénere la de los Sargazos, ofrece libre acceso a los curiosos que desean visitarla.

Por entre la flota de viejos anclados en filas como guardias corteses, surta las verdinegras aguas del puerto la potente lancha que nos conduce. La calma es absoluta; no se oye un solo rullo revelador de los trabajos propios del lugar. En los talleres, situados a nuestra izquierda,



EN EL PALACIO PRESIDENCIAL

Varios han sido los actos que con motivo de la Trigésima Convención de los Veteranos estadounidenses de la guerra Hispano-Americana se han efectuado en el Palacio Presidencial.

En esta plana ofrecemos varias notas gráficas, referentes a dos de esos actos: la imposición de la Gran Cruz de la Orden de "Carlos Manuel de Céspedes" al general Garrity, Jefe de los Veteranos norteamericanos que nos visitan y la recepción al Almirante Wiley, Jefe de la flota estadounidense del Atlántico, que egresó en el acorazado "Texas".

También publicamos las fotos de la Banda de "Memphis", formada por bellas muchachas que dieron un concierto en el Palacio y del original decorado que lucía el vestíbulo de la escalera principal de la mansión presidencial.

FOTOS
VALES



RETRATO DE A. RODRIGUEZ MOREY

LA EXPOSICION BUENDIA

Federico Buendía, el conocido fotógrafo celebra una exposición de retratos en los salones del "Diario de la Marina". Presentamos aquí algunas de las obras que figuran en dicha exposición.



CABEZA DE ESTUDIO



ESTUDIO



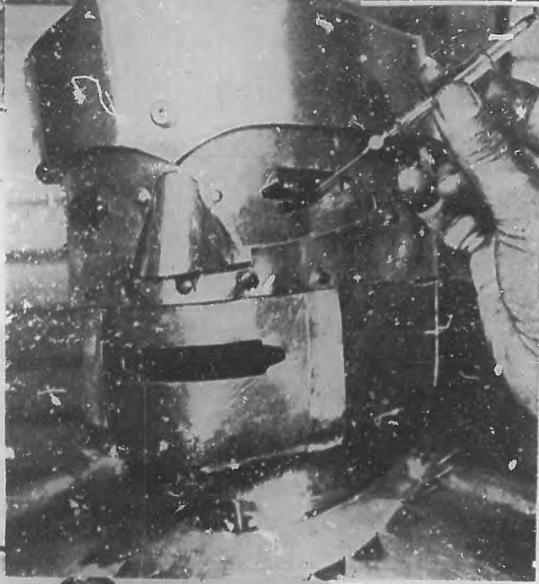
RETRATO DE ELIA DE GRANADOS



Parches de los tan-
tores usados por las
bandas de algunas de
las unidades estado-
unidenses que comba-
tieron en la Gran
Guerra, los que han
constituido uno de los
principales atractivos
de la Exposición Mili-
tar y el Carnaval
que se están efectuando,
conjuntamente, en
Washington Barracks

Por Esos Mundos

Tan delicado es el mecanismo del "Robot" u hombre mecánico del capitán A. J. Roberts, que actualmente está causando el asombro de los londinenses, que para aceitar l numerosas piezas es necesario usar, como muestra la foto, una aguja hipodérmica.



INTERNATIONAL
NEWSREEL
PHOTOS

Una escena en Playa
Guanabo, Puerto Ri-
co, donde muchos de
los habitantes del lu-
gar, damnificados por
el último ciclón, fue-
ron socorridos antes
que la Cruz Roja pu-
diera actuar, gracias a
las acertadas disposi-
ciones del J. de Po-
licía. La foto mues-
tra el momento en
que a presencia de esa
autoridad eran repar-
tidas a las raciones
de víveres, entre los
desgraciados a quienes
el terrible huracán



Jugando al Polo

DURANTE los días 22, 23 y 24 del mes en curso se estrenará en el teatro "Encuentro" la interesante película "Jugando al Polo", film en la que figuran como protagonistas William Haines, Jack Holt y Alice Day, tres de las más famosas estrellas de la "Metro Goldwyn Mayer".

"Jugando al Polo", cuenta con episodios interesantísimos, siendo el asunto de la película de por sí movido y sugestivo.



En "Jugando al Polo" se asiste al eterno triunfo de amor sobre los más rancios prejuicios. La juventud, en esta película, canta un bello himno a la vida, y encargados de hacer llegar las notas a todos los corazones, están William Haines y Alice Day, dos bellos ejemplares, cada uno en su sexo, de lo que es la belleza física en esa especie que, según se afirma, Dios se complació en crear a su hechura.



Los Yankees: He ahí el Problema

POR BERNY...



Como abrumados bajo el peso de su ineffectividad inexplicable, Chick Haley, Frankie Frisch, Jimmy Bottomley y George Harper, los bateadores de más calibre de los Cardenales, contemplan los que han sido los trumentos casi inútiles en la Serie Mundial: sus bases, a los de Babe Ruth y Lou Gehrig, hicieron como palillos de dientes o, más bien, como elegantes abanicos en manos de mujeres coquetas.

INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS

quios de esférides, por los malos ratos que les hiciera pasar...

¿Qué va a ocurrir el año próximo?... ¿Disolverán a los Yankees?... ¿Fortalecerán a los clubs de la vieja Liga Nacional?... Ecco el problema.

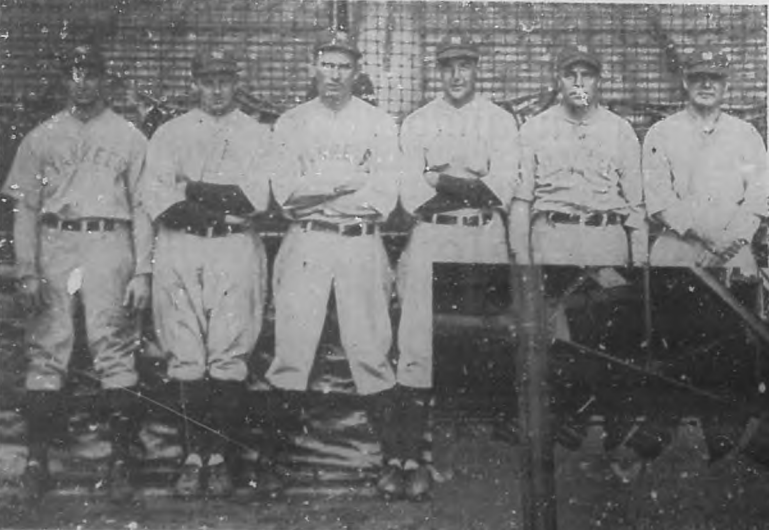
Los Yankees no parecen dispuestos a perder la preponderancia que disfrutan en el "base-ball". Algunos de sus players envejecen, pero los novatos, los que ocupan el puesto vacante en ocasiones, ofrecen pruebas irrefutables de que tienen bastante calibre para desempeñar las funciones a ellos encomendadas.

En cuanto a Ruth y Gehrig, el cincuenta y el veinticinco por ciento de los neoyorkinos, distan mucho de aspirantes a un tiro.

Para las empresas baseholeras resulta un grave problema la superioridad de los Yankees. Pese a la presencia de Babe Ruth y de Gehrig, que es siempre una atracción para los fanáticos, aun cuando tenga su club un margen de ventaja enorme, hay la amenaza de que el juego pierda su interés y, sobre todo, de que en la próxima Serie Mundial no valga ni el diagnóstico de los émulos de Escalpio para atraer público a los stands. Unicamente, cortando brazos y piernas yankees, en presencia del fanatismo, se lograría dar a la contienda un poco de emoción.

Por otra parte, hace ya dos años que las continen-

(Pasa a la Pág. 53.)



¿Fue acaso la efectividad de este sexteto lo que anuló el esfuerzo de Haley, de Frisch, de Bottomley, de Harper y de otras estrellas del batting con que cuenta el "San Luis" en sus filas? Aquí aparecen los lanzadores del "New York Yankees", que resultaron "mismáticos" para ese grupo de sluggers. De izquierda a derecha: Johnson, Hoyt, ganador de dos juegos; Zachary, Pigras, Ryan y Heimach. Acaso fue la efectividad de los sluggers yankees, lo que infiltró en ellos una seguridad decisiva en la victoria.

Si como resultado de la Serie Mundial, no surge un conflicto entre los médicos y los críticos deportivos, puede garantizarse que la paz del mundo es un hecho. Porque los galenos con premeditación, alevosía y ensañamiento presentaron ante los indoctos cronistas de "base-ball", el cuadro sombrío y anonadante de un hospital en lo que era la caseta de los players del "New York Yankees."

Tuve el honor de prever la exageración del diagnóstico y de tomar poco en serio los ribetes trágicos, las pinceladas de drama barato que trazaron con sus Rayos X, con sus toques sicliópticos, etc., los médicos de la Babel de Hierro, para impulsar a los apodadores a que concedieran logros en favor de los Cardenales y a que las palomas destrozaran en sus garras a los gavilanes.

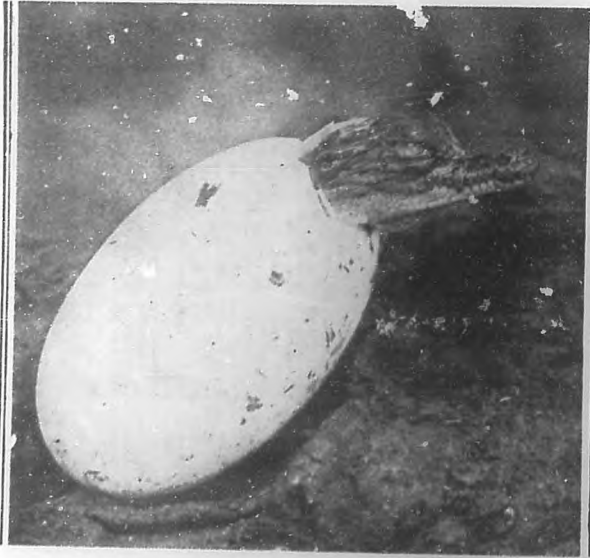
Inútil es describir a los fanáticos el intenso drama que se inició en "Yankee Stadium" y cuyo epílogo pasencieron los aficionados de San Luis reunidos en "Sportsman Park". Babe Ruth puso la nota estridente el último día de la Serie, bateando tres cuadrangulares. El Bambino hizo una reserva de energías para ese juego, pues hasta entonces no había querido quebrantar los intereses de los empresarios, perdiendo pelotas. Convencido ya de que su reputación como agente de bolas estaba en peligro, decidió al fin ocasionar el gasto y compensar a tres esforzados fanáticos de las graderas remotas del "outfield", con obser-

Repleto de fanáticos en toda su enorme amplitud, así lucha el "Yankee Stadium" en el primer juego de la Serie Mundial entre Cardenales y Yankees, cuyo epílogo dramático tuvo efecto en

He aquí el team completo de los Yankees del New York, ganadores de dos campeonatos mundiales consecutivos, sin perder un juego. En la fila de atrás, de izquierda a derecha, son Zachary, Pigras, Collins, Koenig, Heimach, Ruth, Grabowski, Lazzeri, Meusel y



Comba. En la fila del centro: Dickey, Ducker, Mathews, O'Leary, Huggins, Fletcher, Johnson, Hoyt, Durrst, Gehrig. En el primer término y en el mismo orden: Doc Woods, Gassala, Dugan Bennett (la más alta), Paschal, Thomas, Robertson y Ryan.



...representaban seis horas de serena y paciente espera.

DE Puerto Berrio, salida natural del estado de Antioquia al río Magdalena en Colombia, hasta Calamar, lugar donde se toma el ferrocarril para llegar a Cartagena de Indias, son cinco, seis siete y hasta ocho largos días de navegación entre las feraces riberas del Magdalena, según la cantidad de agua que lleve el río.

Cuando en las cabeceras del Tequendama y el Páramo de Beltrán llueve copiosamente, la navegación es rápida, pero cuando el Verano se prolonga, es un verdadero martirio esos días, monótonos, iguales, sin más bellezas que las naturales de la bellísima vegetación tropical y las salidas y puestas de sol que sobre el Magdalena adquieren caracteres fébricos.

Llevábamos ya cuatro días descendiendo hacia la costa. El "Barranquilla", barco fluvial de segunda categoría, se arrastraba perzozamente por el cauce casi seco, después de haber sufrido ya varias "varaduras". Cuando en el Magdalena un barco se vara, los hombres de la tripulación se encomiendan a todos los santos de la corte celestial. Para ellos ese accidente es mil veces más temido que los caimanes que infestan el río.

Como el "Barranquilla" efectuaba un viaje extraordinario debido únicamente a la precisión de recoger mercancía urgente en Puerto Berrio, los pasajeros éramos pocos. Dos colombianos que se dirigían a Barranquilla, un alemán, en representación de una casa de Hamburgo, que efectuaba por primera vez el descenso del río después de haberlo remontado por los aires en un hidroplano de la Cía. Alemana de Aviación y nuestra pobre humanidad a quien ya la costumbre hacía inmune a la admiración de los efectos solares, a la curiosidad que siempre producen los saurios dormidos sobre los bancos de arena y los mosquitos que vuelven loco al que no esté acostumbrado a sus caricias penetrantes.

Uno de los colombianos, "el tigre" Restrepo, comisionista, era el hombre más simpático y guasón que pueda imaginarse. El alemán serio, pero cordial, estaba sencillamente encantado de ese viaje que aportaba innumerables datos de gran valor para su libro de impresiones. Se llamaba Hugo Kanther y desde el primer día que se encontró a bordo con el "tigre" Restrepo se hizo gran amigo de tan pintoresco colombiano.

Ese día como antes decimos, después de cuatro de navegación, llegábamos por fin a Magangué, puerto sobre la orilla izquierda del río y centro de alguna importancia que, para nosotros que hacía tantas horas no veíamos más que aldehuelas y "pangos" sin importancia, adquiría relieves de gran ciudad.

Eran las seis de la tarde cuando se empezaron a divisar las primeras casas del poblado, con sus techos blancos, purísimos, que reverberaban al sol en el ocaso y sus ladrillos rojos de típica estructura.

—¿Esta es la ciudad de Majanué, no?—preguntó Kanther.

—Esta misma, musú,—contestó el tigre—y tiene una particularidad única en el mundo.

—¿De ferás? ¿Y cuál es?

—No hay gallinas. Así que cuando quiera comer huevos tienen que ser de chachalaca. Y son los huevos más hermosos que usted ha visto.



No tardará ni seis horas en salir.



...desde el momento en que el hocico óseo parte la cáscara...

se desmaya de la impresión. En medio de una clara viscosa y sanguinolenta vió el embrión de un pequeño caimán tan bien formado que se diría una reproducción en miniatura de los que algunas horas antes tan gran sorpresa le habían producido en el río.

—Pues sepa usted, musú—que de caimán son los huevos que se acaba de comer. Únicamente, claro, que estaban frescos...

—¿Perro es posible?

—Como lo oye.

Kanther lo fulminó con una mirada y las cosas hubieran llegado a mayores sin nuestra oportuna inter-

ceptible de su mano derecha nos dió a entender que estaba fraguando una de las guasas que le habían valido su temible apodo.

—De modo que los huevos son grandes, ¿eh?

—Ya lo creo, más que los de un pavo.

—Entonces yo quiero comer huevos de cha-cha... ¿qué?

—Chachalaca.

"El tigre" Restrepo, amigo y compadre de la mayoría de los habitantes de Magangué nos condujo al mejor hotel de la "ciudad", el hotel "Atlántico", donde por lo menos encontramos una cama en que reposar y una mesa en que comer algo distinto a la invariable comida del barco.

Y esa noche, ante la expectación general, cuando estábamos todos sentados esperando la cena, se apareció "el tigre", con tres huevos de proporciones "normales, que causaron la justa admiración de Herr Kanther.

—Aquí tiene usted, musú, los huevos de chachalaca. ¿Qué le parecen?

—Oh, ¡grandioso, ¡grandioso! Estoy verdaderamente asombrado, caramba.

—Pues voy a decir que

nos hagan una tortilla. Dejó los tres huevos sobre la mesa y salió a dar órdenes a la cocina.

Efectivamente, la tortilla estaba superior. Y cuando ante su taza de café del Cauca el amigo Kanther estaba empezando a disfrutar de su opipara comida, "el tigre" tomó un huevo de los que estaban sobre la mesa, cogió un plato y partiendo la cáscara con un fuerte golpe de cuchillo dejó caer el contenido en el plato.

El alemán por poco

Huevos de Chachalaca de Magangué

por PATRICIO O'LAY

—Pero señor Kanther—dijimos—no estaba buena la tortilla?

—Majnífica, ferdad.

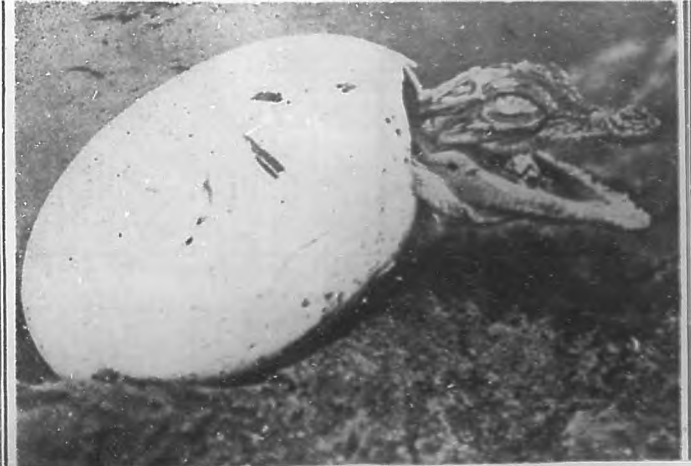
—¿Pues entonces?

—Tiene razón. Y se echó a reír.

—Pues vea, amigo, para compensarle el susto que le he dado y sabiendo lo que se interesa usted por todo lo curioso, le prometo llevarlo mañana temprano a un nido de huevos de caimán, donde si usted tiene paciencia, podrá ver cómo salen los pequeños caimancitos de la cáscara.

Y al día siguiente, después de cerciorarnos de que el "Barranquilla" no levaba anclas hasta la media noche, salimos del pueblo en dirección a la laguna de Chipaquirá, en cuyas orillas había tal cantidad de huevos de caimán, que jamás en su vida, Herr Kanther tendría deseos de volver a ver más.

El vaqueano que nos dirigía conocía perfectamente cuáles de las polladas estaban tiernas y



Y en mi vida se me había ocurrido observar la salida de un saurio de su huevo.

cúales debían de romper la cáscara. Así fue que llegando a un macizo de espadañas, después de dar un rodico a la laguna, se inclinó y recogió seis huevos de un color gris sucio y un tamaño considerable.

—No tardarán ni seis horas en salir, pero es necesario que nos los llevemos lejos de la orilla; podrían venir los padres y aún cuando en tierra no son peligrosos nos podrían sorprender sin dar tiempo a defendernos.

Así lo hicimos y una hora después, en el patio del hotel, sobre un montículo de arena fina que "el tigre" improvisó, el alemán sentado en su sillón, bajo sus paraguas para guardarse de los fulminantes rayos solares y con su "kodak" preparado, con la filosofía propia de su raza, se dispuso a esperar la eclosión de los huevos.

—¿Tú no te quedas, "tigre"?—le preguntó su compañero.

—Yo no, compa, que se quede el musú ese. A mí me interesan más las caimanas...

Reproducían las fases completas de la eclosión de un huevo de caimán.

Era el mediodía ya, cuando el pintoresco patio florido del hotel "Continental" de Cartagena se conmovió por el entusiasmo de Kanther.

—¡Tigre, Tigre!—gritaba.

El "tigre" no estaba, pero estábamos nosotros. El alemán entusiasmado llevaba en su diestra unas fotografías aun húmedas que le acababan de revelar.

—¡Mirre, ¡grandioso, caramba!

Efectivamente, eran muy interesantes. Reproducían las fases completas de la eclosión de un huevo de caimán, desde el momento que el hocico óseo del saurio parte la cáscara, hasta que libre sale de su envoltura. Y el mérito de la fotografía era tanto mayor cuanto representaba seis horas de serena y paciente espera

Medidas y Cifras. El Sol y la Piel



(y ven en) la playa y en todas parte, el semi-desnudo propio y ajeno como la cosa más natural del mundo. Muchos y variados ejercicios intelectuales deben hacer para llegar a la comprensión de que lo moral y lo inmoral radica en unos centímetros de piel humana expuestos al sol y a la brisa.

A menudo es una vieja dama—como la descrita por Clement Vautel en "Les Filles du Bronze", quien llama la atención a todos, al escandalizarse ella; en una balsa situada a cincuenta metros de la playa, una bañista—inglesa seguramente—



A MENUDO vemos en periódicos y revistas un policía o una policía yanqui, midiendo la longitud de los pantalones de las bañistas de lago o de mar.

Aparte de que ello implica la pretensión de estimar en cifras el valor de las cosas—criterio simplista de los hijos de Uncle Sam—¿no resulta una clara demostración de hipocresía oficial? En resumen, se podría explicar el decreto yanqui así: "Nosotros, conformadores y distribuidores de la Ley, concedemos a las bañistas el permiso de mostrar 94 centímetros de inmortalidad". Y nada dicen de...

...das y flacas: son medidas planas las yanquis y verticales de longitud. ¿No existe jurisprudencia para la latitud, la profundidad y la curvatura o convexidad?

Por si esta pregunta, así, desde lejos, pudiera aparecer apasionada, démonos una vuelta mental por playas norteamericanas para convencernos.

Desde las bañistas californianas de Mc Sennet, pimpantes jovencitas de mayor picardía en los ojos que en las formas, hasta las "flappers" de 40 años que se reclinan en la arena solemnemente para no ajar "su maquillaje" o mostrar su cuerpo en otras posiciones que las "favorecedoras", hay una infinita gama de tipos morales y psicológicos en "two-piece-suits".

Existe en abundancia la chica deportista—tanto en América como en Europa—que va a la playa a divertirse de las maneras más sanas e inocentes. Son muchachas que, desde nacidas van a



se ha extendido desnuda, al sol. A las exclamaciones de la vieja dama, todos se vuelven hacia la balsa. Algunos requieren los anteojos.

—Total nada, una mujer desnuda—exclama éste y aquél.—Y se deshace el grupo, ¡Carece de importancia el hecho!

En efecto, ¿qué diferencia hay entre verlas de cerca, en la calle o en los salones, a través de la fina seda, trémulos los senos, sudorosas las rasuradas axilas, la falda a medio muslo, a verlas completamente desnudas bajo el sol, junto al mar, en medio de centenares de bañistas semi-desnudas? Una diferencia favorable en moral y a veces en estética a las bañistas; aparte que el doctor Canetti podría explicar muy bien la razón helioterápica tan en boga.

Se comprueba en todo el mundo una tendencia marcada a desnudarse, que corre pareja con la tendencia a ennegrecerse. La bañista que se extiende, desnuda, en el fondo de un bote para broncearse al sol en las pla-

(Pasa a la Pág. 54.)



sentar esta pareja terriblemente felina: Marceline Day y Josephine Dunn, dos lindas artistas de la "Metro-Goldwyn-Mayer", cuyos ojos son dos traciones felinas y detrás de cuyos cuerpos de gatas recorrería cualquier hombre todas las azoteas.

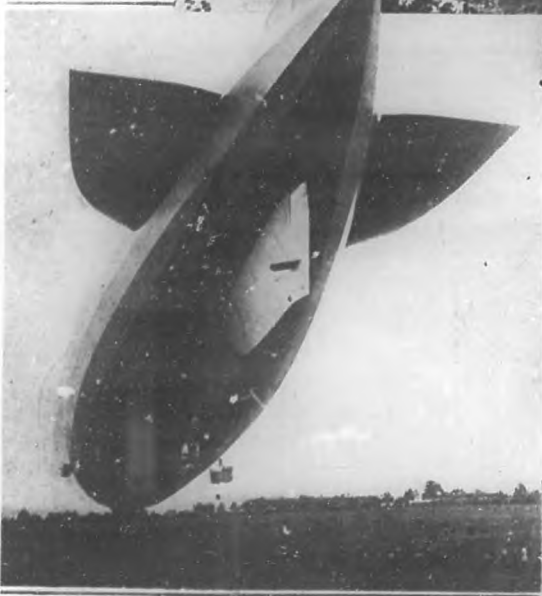
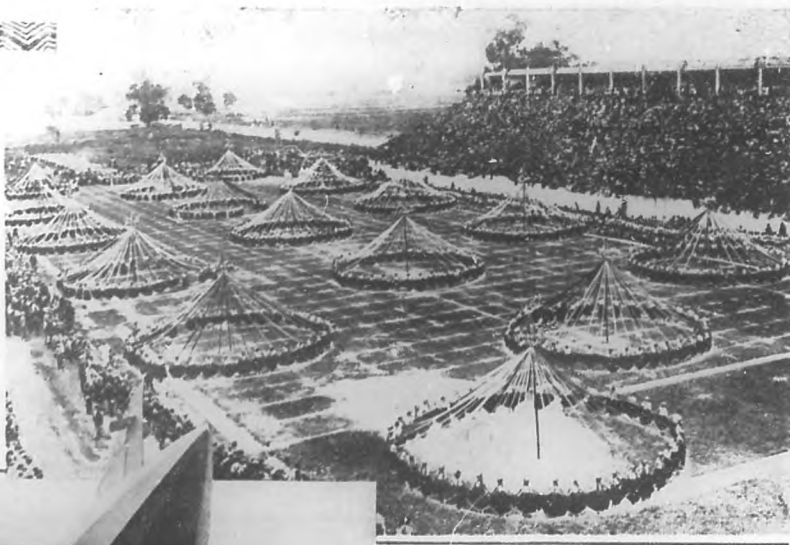
Hay muy ciertos detalles de similitud entre la mujer y la gata. Y esta similitud se hace identidad en un bello soneto de Verlaine, en que se confunden en la sombra las garras y las uñas, y después quedan brillando, hermanados por un mismo resplandor, cuatro puntos luminosos: los ojos de una mujer y de una gata. Este preámbulo es para pre-



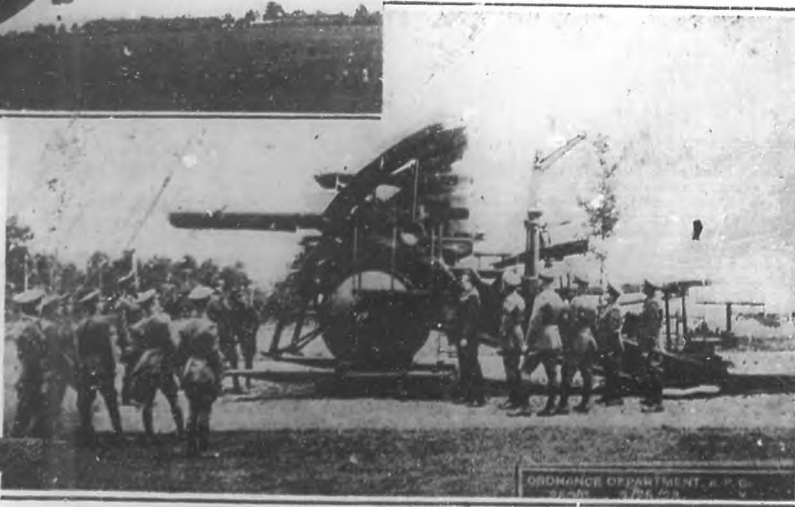
Armando Maribona



Días pasados, las niñas de las escuelas de Ciudad México ejecutaron la danza de las cintas, con motivo de una festividad patriótica. La foto muestra un aspecto del estadio de dicha ciudad durante la celebración de tan pintoresca y bella fiesta.



Un Gran "Bertha" auténtico, uno de aquellos misteriosos cañones, con los que los alemanes, en la Gran Guerra, demolian, desde una larga distancia, las fortificaciones de Lieja y otras ciudades belgas; está siendo exhibido, por vez primera en los Estados Unidos. La exhibición tiene lugar en el campamento de tiro de Aberdeen, en Maryland.



De Afuera

En los precisos momentos en que el nuevo y gigantesco dirigible alemán "Graf Zeppelin" iniciaba su primer viaje de pruebas, en el aeropuerto de Friedrichshafen, fué obtenida esta foto, en la que puede apreciarse la extraordinaria magnitud de esa nave aérea que pronto emprenderá su travesía a los Estados Unidos.

International
Newsreel Photos.

LOS ÚLTIMOS
ESTRENOS EN
NEW YORK

UN LOCO IMPERIAL

POE
BOB MC ALLISTER

EMIL Jannings ha derribado violentamente, con el golpe contundente de su dramatismo soberbio, las sagradas tradiciones de Hollywood, invioladas hasta su llegada. No tiene Emil, ciertamente, ninguna de las cualidades físicas que se exigían al actor para triunfar en Cinelandia. Ni es esbelto, ni guapo; su cara esta cruzada por una geometría inverosímil de rayas y surcos; su cuerpo es un paquete de grasa que se mueve nerviosamente a impulsos de su temperamento poderoso. Interpreta primordialmente caracteres odiosos o repulsivos, a los que les da toda la sordidez repelente en que están inspirados. Y a pesar de ello, sin la arrogancia de un Ferry, sin la belleza varonil de un Valentino y sin la elegancia de un Menjou, Jannings ha triunfado sobre todos sus compañeros, llegando a constituir hoy en día en el mundo entero, la más grande atracción pelicular.



FLORENCE VIDOR



EMIL JANNING

La última película de Jannings, estrenada hace pocos días, es una historia de la Rusia de fines del siglo XVIII. El actor germano tiene a su cargo el papel de "el loco imperial", el Czar Pablo I, y el trabajo que realiza es algo que difícilmente podrá ser olvidado. Para su interpretación del Pablo, es lo mejor que ha hecho hasta ahora.

Pablo I, hijo de Catalina de Rusia, fué Czar de todas las Rusias durante cuatro años y medio, justamente antes de la invasión del Imperio por las tropas de Napoleón. Pablo I era un maniático, asesino despiadado, cobarde y desconfiado; un verdadero salvaje de las edades primeras, de apetitos carnales desmedidos que lo hacían ir desde la más humilde docilidad hasta el más pavoroso de los crímenes, cuando se trataba de conseguir los favores de una dama. Desconfiado hasta lo inverosímil, no tenía amigos ante el temor obsesante de que lo pudieran asesinar.

Jannings, al componer el tipo, ha sabido asimilar todos estos perfiles psicológicos del bárbaro autócrata. Hace su papel con una fuerza dramática enorme y con supremo verismo. Mantiene al espectador con una emoción intensa desde el primer pie de película—cuando Pablo, en el tranco real se dirige a Palacio, escoltado por un batallón de cosacos que hacen fuego sobre todo el que osa asomarse a las ventanas para presenciar el desfile del cortejo por las calles desiertas—hasta los últimos segundos de su reinado, cuando vencido escapa a la persecución de un círculo de conspiradores que tratan de echarle el guante.

"El patriota", no es el emperador, naturalmente, sino el astuto Conde Pahlen, único amigo en quien el desmadrado monarca confía. Pahlen traiciona a su esposa y a su monarca, sacrificando amor y lealtad en el sagrado altar de la patria. El Conde utiliza a su esposa en "entretener" a Pablo por unos momentos, para aprovechar ese instante en encender la pira de la revolución que puso término al sangriento régimen de su benefactor, el "loco imperial".

Lewis Stone hace el Conde de Pahlen y Florence Vidor la pignorada Condesa Ostermann. Ambos dan a sus interpretaciones, mucho más de lo que era lógico esperar, pe-

(Pasa a la Pág. 72.)

Los Amateurs

al "Vedado Tennis Club", el mismo hombre que hace unos meses dejó sin hit, ni carreras al formidable conjunto que dirige Rafael Almeida; pero su team logró, con el susto consiguiente, conquistar la victoria en el primer juego de la serie mundial amateur que celebran los muchachos de la "Cuban Telephone", campeones de la Liga Intersocial, con los "Marqueses", vencedores en el campeonato de la Liga Nacional de Amateurs.

Por primera vez se ha logrado una inteligencia entre ambos organos antes de comenzar el juego entre sus "eleves".

(Pasa a la Pág. 63.)



Una de las inintermitidas corridas por los "ends" que realizaron los Tigres 1 "Atlético" en su juego contra los Marineros, celebrado en el "Stadium" de la Universidad.



Team de "base-ball" de la "Cuban Telephone", vencedor en el primer encuentro contra los Marqueses del "Vedado Tennis".

FOTOS JOSE LUIS LOPEZ



No debemos, bajo ningún concepto, permitir que los ataques a nuestras costas se realicen con "forward passes", "touch downs", etc. Después del juego de "foot-ball" entre Marineros y Atlético, la más elemental prudencia nos aconseja imponernos contra esa fórmula, si en alguna conferencia internacional fuese propuesta por otra nación.

Los miembros del team de "foot-ball" de la Marina, demostraron poseer muy poca potencialidad defensiva frente a esas acometidas y fué así como a través de su discutible resistencia, los feroces "tigres" del "C. A. C." les anotaron la tontería de 63 puntos por cero, en el encuentro que ambos sostuvieron el domingo.

Estamos seguros, no obstante, de que el teniente Reina, siempre optimista, se dispone a iniciar una reorganización en las filas de la Marina y que en breve podrá presentar un conjunto formidable, máxime ahora que sus rivales del ejército acaban de adquirir los servicios de Yeyo Adán, el coach de los Atlético, para reforzar su fuerza mental.

Narciso Picazo, el diminuto lanzador de los telefonistas, no fué, frente



Picazo, el joven lanzador del "Cuban Telephone", que dominó muy bien a los Marqueses, en el primer juego, aunque al final se vió en la necesidad de salir del box, porque los vedadistas se pusieron ir-entimados...



Con su ubérrima cornucopia, esta Ceres moderna, que no es otra que Joan Crawford, estrella de la "Metro-Goldwyn-Mayer", es una tentación irresistible. Las frutas que se ofrecen en sus manos son nada, comparadas con su cuerpo, que es una fruta maravillosa.



Esto no es un grupo de hadas, sino un conjunto de bailarinas, de cuya gracia podrían sentirse celosas las mismas hadas. Todas estas lindas ameri-

canitas que nos sorrieren, han de aparecer, en una serie de bailes exóticos de una próxima película de la "Metro-Goldwyn-Mayer".



MÁS EXTRACTO
MENOS ALCOHOL

Trimalta

EXTRACTO TRIPLE DE MALTA



¿Quién Bebera en la Copa?

POR LLILLO JIMENEZ

EXCEPTO las habi-
tudes y siempre
amenas broncas entre
Lague y Sirique, los
fanáticos del base-ball
han encontrado en la
temporada de profesio-
nalismo recién inaugu-
rada, cuanto pudiesen
exigir para su mayor
rejojio.

Un base-ball de alti-
ra por los cuatro costa-
dos, y una perfecta or-
ganización en el desa-
rrollo de la jornada
constituyen casi el sue-
ño dorado de quienes pa-
san los meses de vera-
no esperando el adve-
nimiento de S. M. el
Emperador, para ren-
dirle su tributo, siempre
que se presente digno de
él y no hecho un desa-
stre.

El equilibrio de las



Los "Leones" del "Habana" fueron vencidos en el primer juego contra los azules que comanda Armando Marsana, Horacio Alonso y Manolo Cieto con sus espejuelos oscuros impregnados de pesimismo, fueron acaso los factores de esa derrota inicial.

FOTOS
JOSE LUIS
LOPEZ

Los "Alacranes" del "Almendares", que con su pitcher criollo García, "Cocalina", el primero a la izquierda de los agachados, venció a los "Leones" del "Habana", en el juego inaugural de la serie por la Copa "General Machado", aperitivo para el próximo campeonato.

fuerzas entre Rojos y Azules, la desaparición absoluta del clásico "trabuco" y la "pimienta" de que hacen gala los players durante el juego, despierta cada día más el entusiasmo de los espectadores. Y aun aquellos detalles que pudieran ser factores adversos, como las malas condiciones del terreno, parecen contribuir a un nuevo aliciente, porque revelan en los outfielders a unos admirables corredores de obstáculos y en los infielders a unos malabaristas de envidiables facultades.

Los conjuntos se mantienen, por lo menos, en el curso de la Serie por la Copa "Gerardo Machado", más de un cincuenta por ciento criollos. El "Almendares" tiene en sus filas a un pitcher norteamericano, Cooper, y otro el "Habana", Bell. Los dos catchers, Hernández y Rojo, los inicialistas, Rodríguez y Arango, los short stops y los left y center fielders, son también del patio. El "Almendares" posee un second baseman y un antelista, Scales y Rigans, de nacionalidad norteamericana; y el "Habana" sólo tiene al chino Smith en el right field como extranjero.

Las demostraciones de estos clubs vienen a exponer claramente que el base-ball local puede mantenerse a una base de mayoría de cubanos, aunque en los clubs que faltan para completar los cuatro del Championship será preciso incluir mayor número de players norteos, debido a que el "Habana" y el "Almendares" tienen casi acaparados a los de mayor ca-
libre.

(Pasa a la Pág. 62.)



Babe Ruth, la figura central del gran evento, que ha roto varios records de series mundiales, aparece aquí, anotando la primera carrera en el primer inning del juego de apertura. El Bambino fue empujado a home por Gehrig, quien ha sido otro de los factores terribles en la victoria yankee.

*

Mark Koenig, anotando la última carrera de las cuatro hechas por los Yankees, en el primer juego de la Serie Mundial. Cristallizó ésta en el octavo inning.

INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS



Armando Marsana, manager del "Almendares", que se anotó su primer éxito en el juego inaugural de la Serie por la Copa "General Machado" en "Almendares Park".



"Su Belleza Natural y Apariencia Juvenil retienen intacta la admiración y el cariño de su esposo."

ESTO sólo se oye decir de una esposa sensata. Pues hoy la gente y las costumbres han cambiado. La esposa "descuidada" con la apariencia de la "edad madura" parece haber desaparecido.

En su lugar se ve a la esposa moderna que reconoce la importancia de conservar la belleza natural y parecer siempre joven. ¡Esa hoy es común ver mujeres jóvenes a los 30, y aún a los 40.

El secreto es sencillo y los medios están al alcance de todos. No hay necesidad de costosos tratamientos. Sólo use la untuosa y detergente espuma de los aceites de palma y olivo del jabón Palmolive.

Siga Este Método

En la mañana, a mediodía, y antes de acostarse lávese la cara, cuello y hombros con el jabón Palmolive, frotándose sus venetas con su untuosa y detergente espuma, hasta que penetre en los poros. Enjuáguese con agua fresca, y luego séquese completamente. Este tratamiento de belleza conserva el cutis fresco, suave lozano y con su hermoso color natural que invita a acariciarlo.

Si desea, use polvos y rouge. Pero

"Conserve ese Cutis de Colegiala" que invita a Acariciarlo

THE PALMOLIVE-PET COMPANY (Del. Corp.)



En Francia la cuna de los cosméticos, el Palmolive es el jabón de tocador de mayor venta. Las bellas francesas gustosamente pagan por el Palmolive casi el doble del precio de sus jabones.

Tenga presente estos datos cuando se sienta usted tentada a usar otro jabón que no sea el Palmolive.

20 centavos
La Pastilla

8 27 25

El jabón Palmolive jamás se vende desmenuado.

LA TRAVIATA

(Viene de la Pág. 25.)

tística del Maestro, nunca un accidente.

Las circunstancias que originaron el que el autor de "Rigoletto" escribiera la partitura de "La Traviata", son las siguientes:

En Octubre de 1852, encontrándose Verdi en París, asistió una noche, invitado por un amigo, a una representación de "La Dama de las Camelias".

Impresionado por la grandiosidad del drama de Dumas (hijo), y por las diversas emociones que le produjeron algunas escenas de la obra, y después de comprender todo el partido que podía sacarse de esta magnífica producción, llena de luz, de poesía y amor, concibió la idea de hacer de ella una ópera. De vuelta a Italia, ya decidido a llevar a cabo lo que se había propuesto, llamó a Pave y después de exponerle su idea, le encomendó un libretto, del cual él mismo trazó las líneas generales.

El libretto le fué entregado algunas semanas después, al emprender viaje a Roma, a fines de Diciembre de 1852, a donde se dirigía para vigilar los ensayos del "Trovador".

Fué durante estos ensayos, que Verdi empezó a escribir su nueva ópera, la que terminó en poco más de dos meses, y a la que bautizaron con el nombre de "La Traviata".

Verdi musicando la conmovedora historia de María Duplessis, que conocía perfectamente, se convirtió él mismo, en sujeto de su ópera, y escribió música de una espiritualidad expresiva, conveniente a la índole del argumento. Tan es así, que escuchando hoy el drama de Dumas, hijo, involuntariamente, el canto verdiano acude en ciertas escenas e invade el alma. Es más, hay que convenir que las notas del prelude se recuerdan y conmueven, cuando se asiste al último acto de "La Dama de las Camelias."

Este fenómeno es la prueba convincente de la sinceridad de esta música, la cual ha podido exceder la frase recitada, hermosa de por sí, transfigurándola en una visión ideal, de la cual no se tenía indicio.

La confianza, la fe que Verdi tenía en "La Traviata", a pesar del fracaso sufrido, lo compartió Locatelli, que entonces tenía a su cargo, la crítica musical en la "Gazetta di Venezia", siendo el único entre los críticos de entonces que supo comprender el valor de la nueva ópera verdiana, que defendió calorosamente, haciendo resaltar sus bellezas, recordando, además, el caso de "Semiramide", que juzgada por los venecianos como ópera soporífera, había sido poco tiempo después elevada a las nubes por ellos mismos.

El caso de "Semiramide" se reprodujo con "La Traviata", cuando esta ópera volvió a representarse en la misma Venecia, en el teatro S. Benedetto, el 6 de Marzo de 1854, cantada por la soprano Spezia, tenor Landi y barítono Coletti, alcanzando grandioso éxito, siendo, por tanto, rehabilitada por aquellos que la habían hecho fracasar, un año antes, y registrándose, además, casos como el del crítico Basevi, que juzgó su música como "Música di camera".

Desde entonces, "La Traviata", ha sido admirada por los públicos de todo el mundo, y aquí en la Habana, existen recuerdos memorables de esta ópera, cuando la cantaron Luisa Tetrazzini, María Barrientos, La Padovani, Amelita Galli-Curci y otras más.

Para que sea conocido el mérito que para Verdi tenía "La Traviata", daremos a conocer la anecdota que nos refirió estando nosotros en Roma en 1906, Gino Monaldi, crítico musical de gran renombre.

"Encontrándome un día con Verdi, le pregunté a quema ropa: 'Maestro, quiere usted decirme, ¿cuál es de sus óperas la que más le agrada?' Después de lanzarme una mirada, que me dió a entender que había tocado un punto delicado, el maestro, después de unos instantes de silencio me contestó: 'Si fuera maestro preferiría "Rigoletto". Si dilettanti, "La Traviata".

LOS YANKEES: HE AHI EL PROBLEMA

(Viene de la Pág. 41.)

das se resuelven en cuatro juegos. Los players del "New York" no dan muestras de conocer el "changüü", que sería en extremo beneficioso para los intereses de las Grandes Ligas, porque llevaría la contienda a su límite de siete juegos y a las arcas del organismo máximo del "base-bal" una buena suma de dólares, que hoy se pierden inútilmente.

Existe una regla mediante la cual, los jugadores sólo cobran los ingresos en los cuatro primeros juegos. La implantación de esto fué debido a una tendencia moral en defensa del público: evitar que los players, para obtener mayores utilidades, prolongaran la Serie, dejando ir algunos juegos... Pero los players, que son los principales enemigos de las empresas, parecen decididos a vengarse por la regla impuesta, y procuran terminar lo antes posible...

La Serie Mundial de 1928, que tuvo su epílogo de cinco home-runs el martes en "Sportsman Park", determinará, sin duda, grandes acontecimientos para lo venidero. El estado de cosas reinante, no puede subsistir; la superioridad de los "Yankees" no puede ser neutralizada, debilitando a ese team, sino tortaleciendo a sus rivales y a menos que se forme un "all stars team" en la Liga Nacional, no parece posible que alguno de los actuales integrantes del viejo circuito sirva para dar la batalla a los mulos de Manhattan.

Frente a los bateadores del New York, los pitchers de McKeelnie lucieron muy débiles; y ayudados, confiados por ese pull terrible de los batazos extrabases, de las verdaderas orgías de batting, los lanzadores del "New York", en cuyo conjunto faltaba la estrella máxima, Her Pennock, se crecieron a incommensurable altura, anulando los esfuerzos de hombres que, como Hafey, Frisch, Bottomley y Harper, lucían siempre muy peligrosos "en el papel"... Después de esta serie lucen sólo grandes en el "papelazo", que no es lo mismo...

HOROSCOPOS DE ENSAYO GRATUITOS, PARA LOS LECTORES DE ESTE PERIODICO.

El Profesor ROXROY, conocido astrólogo ha decidido favorecer a una vez a los habitantes de este país, haciéndoles horoscopos de ensayo gratuitos.

La reputación del Profesor ROXROY se ha extendido tanto que un comentario de nuestra parte es apenas necesario. Su facultad para leer la vida humana, a cualquier distancia, es sencillamente maravillosa. Aún los astrólogos de mayor reputación le reconocen como su maestro, y siguen sus huellas.

El le dirá de lo que usted es capaz y le enseñará la manera de alcanzar el éxito. La precisión de su golpe de vista para apreciar los acontecimientos pasados, presentes y futuros, le sorprenderá y le ayudará.

El señor Pablo Stalmann, astrólogo de mucha fama, de Oler - Nueva York, dice: El horoscopo que yo

el Prof. ROXROY preparó para mí está en absoluto acuerdo con la verdad. Es un trabajo muy concienzudo y altamente científico.

Como astrólogo que soy examiné cuidadosamente sus cálculos planetarios y sus indicaciones, teniendo la prueba de que su trabajo es perfecto en todos los detalles, y que está conforme a los últimos progresos de su ciencia.

Si usted desea aprovechar esta oferta especial y obtener una revista de su vida, escriba simplemente su nombre y dirección, el día, mes, año, y lugar de su nacimiento, (todo claramente). Incluya usted, si es caballero, señora o señorita.

No necesita enviar dinero; pero si lo desea puede enviar sellos de correo de valor de 20 centavos, para gastos de correo y trabajos de escritura.

Dirija su carta franqueada a la dirección siguiente: ROXROY, Dpto. 1320.— 42, Encomas para Hollywood— 5 centavos.— Franchestra, LA HAYA, (Holanda).— Fran-



DENTOL DENTIFRICO ANTISEPTICO

LIQUIDO PASTA POLVO JABON

MAISON FRÈRE, 19 Rue Jacob. PARIS

Decir Corn Flakes es decir Kellogg's

Al pedir Corn Flakes el dependiente sabe que queremos Kellogg's—el Corn Flakes legítimo, de hojuelas finas, crujientes y sabrosamente exquisitas.

Nada comparable para el desayuno, almuerzo o cualquier comida. Sirvase directamente del paquete, con leche fría o crema. De venta en todas las tiendas de comestibles.

Kellogg's CORN FLAKES

Ad. 3

Creadores también del Kellogg's ALL-BRAN—el salvado laxante.

La actividad intelectual es uno de los beneficios que se obtienen depurando el cuerpo metódicamente. La gente más eminente acostumbra tomar todas las mañanas el laxante suave y refrescante

"SAL DE FRUTA" ENO

Marca de ENO'S "FRUIT SALT" Fábrica

EL QUE NOS COMPRA UNA VEZ REPITE

¡¡POR ALGO SERA!!

MUEBLES FINOS Y MODESTOS

AL CONTADO Y A PLAZOS EN

LA PREDILECTA

SAN RAFAEL 171 y 173.

TELEFONO U-1729.

HABANA.



IODEX remedia sin manchar

UNA inesperada quemadura, un rasguño de alfiler o una infección cutánea en parte visible no es motivo para que deje Ud. de asistir a una fiesta. Aplique Iodex inmediatamente en un minuto no quedará rastro de él. Iodex posee todas las propiedades curativas del yodo sin ninguno de sus inconvenientes.

Frotese hasta que el color desaparezca
De Venta En Todas Las Farmacias

Pregunte a su Doctor

IODEX

MEDIDAS Y CIFRAS. EL SOL Y LA PIEL

(Viene de la Pág. 44.)

yas oceánicas y, sobre todo, en los lagos, es corrientísima. El tipo de mujer blanca, pálida, con ligero arrebol en las mejillas, labios artificialmente rojos y ojeras enfermizas y el de la muchacha actual, sana, ágil y despreocupada, podrían sintetizarse, la primera, con el burdo ropón amarrado a la cintura, los amplios calzones recogidos a la altura de las rodillas y el gorro enorme que usaban nuestras abuelas. La segunda con este taquígrafico traje de baño que emplea la mujer joven de hoy... y la que crece serlo todavía.

Porque hay otros trajes de baño para mujeres de "cierta edad", clientes de grandes modistos que lanzan sus creaciones con bombo y reclamo en combinación comercial con artistas de "vaudeville". Pero esos vestidos de baño son subterfugios para despistar años y deformaciones.

El traje universal es el más simple y ajustado. "Two-piece" le llaman los usanos (1) para determinar numéricamente que hay una banda de tres centímetros de ancho a la altura de... la línea de flotación, para emplear el

(Pasa a la Pág. 55.)

(1) Ciudadanos de U. S. A.



Dé a Sus
Pisos y Li-
noleums Un
Lustre Ver-
daderamente
Brillante

Con un Lustra-Pisos Electrico "JOHNSON"—que puede alquilar en las buenas casas de comercio—puede Ud. dar a sus pisos un lustre hermoso y flamante. Aplique una capa fina de cera JOHNSON y despues de dejar secar durante media hora gúfe la maquina sin oprimirla y fíjese en lo hermoso que queda el suelo a manera que la máquina se desliza sobre él. El costo de operación es ínfimo debido a la poca corriente eléctrica que la máquina consume.

Cera JOHNSON es igualmente excelente para abrillantar muebles, pianos, automóviles, etc., etc.

A la venta en droguerías, almacenes, tiendas y carriterías.

Distribuidores

Roque & Franceschi
Habana 20
Habana

J. C. JOHNSON & SON, Racine, Wis., U.S.A.

MEDIDAS Y CIFRAS. EL SOL Y LA PIEL

(Viene de la Pág. 54.)

léxico marítimo, allí donde el tejido no se ajusta a los pliegues y repliegues del cuerpo.

En las playas europeas es frecuente ver a las mujeres tostándose la espalda desnuda al sol con los senos ligeros y suavemente enterrados en la arena... o no enterrados. La policía francesa tiene orden de impedirlo; pero como no es policía acuática (ni arenosa) sino terrestre, las mujeres han encontrado la tangente y van a tostarse, flotando inmóviles, rostro y pechos al sol, a diez metros de la orilla.

Cierto diplomático suramericano fué requerido por un policía en Deauville por haber descendido su traje de baño a la cintura. Parece que las franquicias diplomáticas no incluyen tanto. El interperado contestó:

—Más valiera que obligasen a las damas que se sientan en la playa con traje de calle a ponerse pantalones.

—Je suis très content, Monsieur, que le Ministère ne m'oblige pas a regarder ça!

—comentó el guardia urbano. Este es otro espectáculo de las playas. En Atlantic City siempre hay gente mirando a lo alto de los muelles a las damas desearas de ventilarse.

El traje de baño tiende a convertirse en un minúsculo y sencillo pantalón. No hemos visto a la poética usana ni a la europea medir la generosidad de las bocanarras. Por ahí se encoge cada vez más el punto de malla y se cuecen las miradas. Además, el color claro y la trampa del tejido de la tela empleada para cubrir el busto, hace, que una vez mojada, sea

(Pasa a la Pág. 64.)



Dolor de
Espalda

Sea cual fuere su causa o intensidad, el Linimento de Sloan lo calma inmediatamente. Por 42 años ha probado ser el remedio más eficaz para dolores reumáticos, neurálgicos y musculares. Evita la incomodidad de parches o emplastos. No requiere fricciones como los remedios anticuados. No mancha, y

—su efecto es instantáneo.

LINIMENTO
DE
SLOAN

Mata Dolores

BIZCOCHOS
NESTLE
PARA LA
DENTICIÓN

DURANTE LA DENTICIÓN
NADA TAN ADECUADO PARA SU HIJO
COMO LOS DELICIOSOS
BIZCOCHOS "NESTLÉ"
PREPARADOS CON LA FAMOSA
HARINA LACTEADA "NESTLÉ"

¿Está Usted Demasiado
Enferma Para Trabajar?

Una muchacha que se gana la vida en una tienda, oficina, fábrica o casa particular, comprende la necesidad de asistir con toda regularidad a su trabajo. Por tal motivo trabaja día tras día; y aun cuando se sienta cansada y decaída, sigue adelante sin tomar el tiempo que el descanso requiere.

Millares de muchachas han encontrado en el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham un magnífico auxiliar para volver a su estado físico normal y encontrar más fácil y llevadero su trabajo.

El Compuesto Vegetal abre el apetito, produce sueño natural y previene la nerviosidad y otros síntomas de decaimiento físico. Compre hoy mismo una botella y comience a tomar

Compuesto Vegetal
de Lydia E. Pinkham

que es la mejor medicina para el decaimiento.

De venta en todas las farmacias.

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE COMPANY, LITTLE MASS., U. S. OF A.

VINO GIRARD

YODOTANICO, FOSFATADO

Abrevia la Convalecencia
Activa la Curación.

La función depurativa del yodo hace necesario su empleo en todas las convalecencias. El yodo rechaza del organismo las mermas y los venenos dejados por la enfermedad. No hay duda que el VINO GIRARD es la forma la más activa y la más agradable de absorber el yodo. El VINO GIRARD contiene el yodo al estado orgánico fácilmente asimilable y, por consiguiente, más activo, sin que jamás cause irritaciones en el estómago.

El VINO GIRARD es de un sabor agradable y es siempre tomado con gusto por las personas más delicadas.

Una copa de licor
antes de cada comida.

A. Girard, 48 Rue de Alesia
— PARIS —



La Vida es Lucha

PENSAMIENTOS DE LA
NUEVA RUSIA

(Traducido de la Revista de Moscou "La Nueva Patria", por Arturo F. de Castro.)

La vida es lucha; lucha no sólo para el provecho propio, para el propio bienestar, si que también para el provecho ajeno, colectivo.

Tener un ideal es, en principio, tener un propósito, y tener un propósito es estar presto a la lucha, es empezar a vivir.

Solo faltan entonces los medios que hemos de emplear para conseguir el objetivo; y en el dominio de nuestros primeros impulsos, hijos naturales de nuestra impaciencia, debe descansar nuestro plan de guerra. Ese debe ser nuestro punto de partida—despojar nuestro propósito de toda fantasía y de toda ofuscación—siguiendo después con el estudio y el análisis, pacientemente y conscientemente de lo que nos proponemos conseguir. Sólo así llegaremos a la convicción de que, cualquiera que fuese nuestra finalidad, sus resultados han de ser aquellos que anhelamos. De lo contrario, pudiéramos experimentar graves desencantos después de tantos esfuerzos y quedar vencidos para futuras luchas antes de entrar en ellas.

Una vez llegados a la convicción de que nuestro ideal, nuestro propósito, figura bajo el orden de las cosas sinceras, de aquello que es dable a los hombres conscientes y emprendedores, debemos girar la vista hacia los horizontes que nos rodean para llevar a feliz término nuestro cometido.

Si contamos con los medios necesarios, con las armas materiales adecuadas para emprender la marcha en contra de los empujes de nuestros enemigos, sólo es necesario utilizar nuestros recursos de orden más elevado; una buena cantidad de prudencia, de sentido común, de tácticas nobles y mucho de fe ciega en el resultado, que siempre así lo tendremos a la vista y cerca de nuestro alcance. Pero si, en cambio, no contamos más que con los medios espirituales, firmes propósitos, convencimiento real de que lo que estamos dispuesto a hacer y anhelamos de conseguir es, lo que por intuición o vocación sabemos que estamos destinados a cumplir en la escala creciente del progreso y de la libertad, tendremos, es cierto, dos batallas que ganar para sentar nuestros dominios sobre una sola realidad, pero seguros debemos estar de ganarlas, y el éxito, habiendo llegado a él por el camino más rudo, será más lisonjero, más satisfactorio.

¡Luchad! eso es la vida. Luchad siempre con la vista en lo alto; luchad por vuestros ideales, luchad por aquello que nos ha de independizar en el grado de nuestros esfuerzos, de nuestra esfera, de nuestra propia individualidad. Luchad, porque luchando se llega a la independencia y siendo tú, juventud, independiente, la libertad de la Patria descansa sobre las columnas firmes del trabajo y de la lucha.

GENTE MENUDA

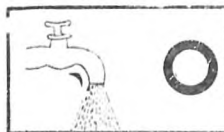
POR E. G. ORDONEZ

PREMIOS PARA EL MES DE OCTUBRE

- 1.—Una cámara fotográfica "Kodak Núm. 102-A".— De Vassallo, Barinaga y Bárcena, Obispo y Bernaza.
- 2.—Un tablero de dibujo con escuadra y cartabón. De "El Píncel", de los hermanos Fernández, O'Reilly número 56.
- 3.—"De Roma al Polo Norte en Dirigible", obra en un tomo de "Librería Nueva", Obispo Núm. 98.

JEROGLIFICO NUM. 1.

Por Raúl Velázquez.



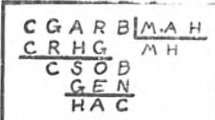
JEROGLIFICO NUM. 2.

Por Eduardo Fernández.



DIVISION DE LETRAS

Por Rosalía de Vera.



La clave de esta "División" es que CSOB es el doble de MAH. EL TODO, especie de sombrero.

ACERTIJO

Por C. Betancourt.

¿Quién será esa alma que teniendo tantas manos no se le conoce la palma?

CHARADA

Por Angelita Medina.

Dos Todo puedo dar Una que es con exceso Tres Cuatro pues, además de elegante, siempre espléndido le hallo.

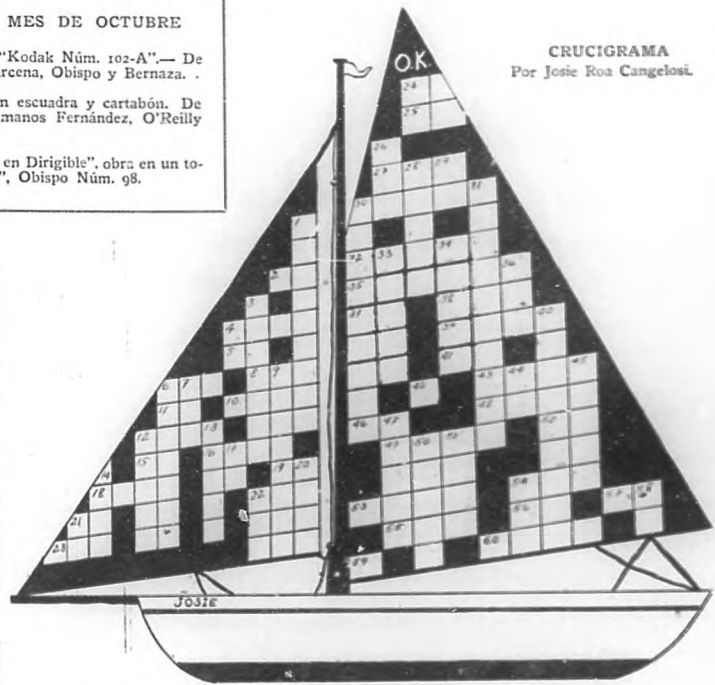
FUGA DE CONSONANTES

Por M. S. Jústiz.

o a . i . e . ue e . i . e . e . a . o . i . a . e . ue . u . e

AVISO

Suplico a mis pequeños colaboradores que me envíen su colaboración en hoja aparte, y no en la misma de las soluciones.



CRUCIGRAMA
Por Josie Roa Cangelosi.

HORIZONTALES

- 2.—Iniciales del Presidente de la Republica (inv.)
- 4.—Fruta.
- 5.—Interjección.
- 6.—Gato en inglés.
- 8.—Nombre de una consonante.
- 10.—Fin de las oraciones cristianas.
- 11.—Octavio Ricaurte (inc.)
- 12.—Parte posterior de los animales (pl.) (sin la primera letra.)
- 15.—Altezas (abrev.)
- 16.—De amar.
- 18.—Iniciales latinas que escribieron en la Cruz de Jesús.

- 19.—Contracción.
- 21.—Terminación de verbo.
- 22.—Altar de sacrificio.
- 23.—Imperativo del verbo ser.
- 24.—Exclamación.
- 25.—Rio de Italia.
- 27.—Prefijo de vocablos compuestos que significa tres.
- 30.—Apellido.
- 32.—Nombre que se da a las cartas de la baraja.
- 35.—De traer (con una falta.)
- 37.—Un (en inglés.)
- 38.—Cloruro de sodio.
- 39.—Nombre femenino.
- 41.—Afirmación.
- 43.—Nombre de mujer.
- 46.—Dios del Sol.
- 48.—Filósofo sajón.

- 49.—Vapor que exhala cualquier cosa que hierve.
- 52.—Forma dática del pronombre personal yo.
- 53.—Especie de tela de hilo muy fuerte.
- 54.—Ata, amarra.
- 55.—Mujer famosa en los cuentos (sin la primera letra.)
- 56.—Amelba Ortiz (inc.)
- 57.—Contracción.
- 59.—Consonante.
- 60.—Animal cuadrúpedo.

VERTICALES

- 1.—Nombre femenino.
- 3.—La mejor revista que se lee.
- 4.—Marcial Obózaga (inc.)
- 6.—Producto herético.
- 7.—Igual al 22 horizontal.
- 9.—Nombre masculino.
- 12.—Flor blanca y muy fragante.
- 13.—Estrucio.
- 14.—Instrumento musical.
- 17.—Apócopes de mro.
- 20.—El vellón o pelo de las ovejas.
- 22.—Amarra, ure.
- 24.—Iniciales de una secretaria.
- 26.—Amarro.
- 28.—Ciudad de Europa.
- 29.—Imés Sovel (inc.)
- 30.—Provincia de España.
- 31.—Cierta tela adamscaña que sirve para manteles.
- 33.—Arroz.
- 34.—Signo del Zodíaco (sin una letra.)

SOLUCIONES DEL NUMERO ANTERIOR

CRUCIGRAMA: [Grid of letters]

DIVISION DE LETRAS:

MARQUETITO

CHARADA:

PEGADORA

JEROGLIFICO:

SORDEALLENTE



PARA REGALOS

Las más selectas y mejores flores son las de "EL CLAVEL".
Bouquets para novias y ramos de tornaboda, desde \$5.00 al de mejor calidad.

Costos de mimbre, Cajas de flores y Ramos artísticos para regalos y felicitaciones, desde \$5.00 en adelante.

Arpas, Herraduras y Liras preciosas para regalar a los artistas, desde \$10.00 a la más valiosa.

Banderas, Escudos, Estrellas y Letreros de flores naturales para artistas y actos patrióticos, desde \$20.00.

Enviamos flores a la Habana, al interior de la Isla y a cualquier parte del mundo.

FLORES P CORONAS

Hacemos adornos de iglesia y de casas para bodas y fiestas, desde el más sencillo y barato al mejor y más extraordinario.

Centros de mesa artísticos y originales para comidas y banquetes, desde \$3.00 en adelante.

Especialidad en ofrendas fúnebres, de Coronas, Cruces, Cojines y Columnas tronchadas, desde \$2.00 a la más suntuosa.

Cruces, Sudarios para colocar sobre el féretro, ofrenda muy fúnebre y del mejor efecto, desde \$30.00 hasta \$75.00 y \$100.00 una.

Sudario ne tul para cubrir el féretro, tapizado de flores selectas y escogidas, desde \$100.00 hasta \$250.00.

VISITENOS O HAGA SUS PEDIDOS POR TELEFONO

JARDIN "EL CLAVEL"

ARMAND Y HERMANO

Teléfonos: FO-7238, FO-7937, F-3587

GENERAL LEE Y CORONEL M. MARTNEZ—MARIANAO

REMITIMOS CATALOGOS GRATIS.

¡LEVÁNTATE!



Obra
Filosófica
De Caracter
Reconstructivo

Por ALFREDO DIAZ ~

Obra escrita con el fin de estimular el pensamiento de la juventud de origen hispano. En ella se estudian la protección y sincero apoyo que debemos a las naciones hermanas que nos brindan hospitalidad; nuestros atávicos defectos y las virtudes que "dormitan" en nosotros.

Estudio de gran valor para los que desposeídos de prejuicios tradicionales, sepan pensar. De venta en todas las librerías de Cuba.

DEPOSITARIO GENERAL:

"LIBRERIA CERVANTES" Y "LA MODERNA POESIA".
HABANA. — CUBA.

Las Mujeres Sanas Atraen Siempre a los Hombres

La mujer que encanta y atrae y llama siempre la atención es una mujer sana. Su mirada es brillante, su tez es limpia, su hogar está lleno de felicidad y alegría, y ella sigue así conservando su salud.

Ella usa con regularidad ese tónico maravilloso que conserva sano su organismo, su sangre libre de venenos. No hay un tónico para la mujer comparable al Compuesto Mitchell de Dr. Dy, una píldora de hierbas puras que nunca produce malestar; obra como auxiliar de la Naturaleza, conservando sana a la mujer.

Para ser feliz en su hogar, para disfrutar de salud, sentirse llena de vigor, use el Compuesto Mitchell.

En la botica farmacia o droguería próxima lo venden desde hace muchos años.

DR. J. H. DYE MEDIC' L. INSTITUTE, Buffalo, N. Y., U. S. A.

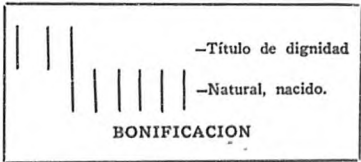


GENTE MENUDA

(Viene de la Pág. 57.)

- 36.—Igual al 8 Horizontal.
- 40.—Enfermedad.
- 42.—Consonante.
- 44.—Igual al 19 Horizontal.
- 45.—Mujer de Mahoma, con quien casó, teniendo ella nueve años y el 53.
- 47.—Adverbio de tiempo.
- 50.—Atado, junto.
- 51.—No es buena.
- 54.—Artículo (Fem. pl.)
- 58.—Nota musical.

INTRINGULIS
Por María Martín.



—Título de dignidad

—Natural, nacido.

BONIFICACION

RESULTADO DEL CONCURSO DEL

MES DE SEPTIEMBRE

(Los diez primeros puestos.)

Gloria Reyes, Habana	37	puntos
Elsa Seelig Ruibal, Habana	36	"
Ana Ma. Roldán, Habana	35	"
Ramoncito Vera, Habana	35	"
Jesús Eguleor, Habana	34	"

(Pasa a la Pág. 59.)

Descubrimiento de un Científico Europeo.

¡PARA HACER NACER NUEVO CABELLO!

ENVIE UNOS CUANTOS CABELLOS PARA EXAMINARLOS POR MICROSCOPIO.



Un famoso Científico Europeo después de largos y costosos estudios descubrió un sistema efectivo que destruye la caspa, detiene la caída y hace crecer nuevo cabello. Lo experimentamos o lo devolvemos su dinero al el tratamiento falla.

Este nuevo descubrimiento ataca a la raíz del mal. Cada caso es estudiado individualmente. Para evitar el tratamiento inadecuado necesitamos antes saber de qué mal padece su cabello. Las raíces de su cabello son examinadas microscópicamente, se hace un análisis y se le envía un tratamiento para su caso personal. No se hacen cuestionas al caso.

El principio de este tratamiento para el cabello y el cuero cabelludo es nuevo. Sus resultados positivos detiene la caída del cabello como por magia, destruye la repugnante caspa a la primera o segunda aplicación. Devuelve el lustre y belleza naturales del cabello de manera asombrosa; lo estimula a crecer vigoroso y abundante. Nuestra garantía protege a Ud. totalmente.

Adjunte a su pedido unos cuantos de sus cabellos (tostarlos los que quedan en el peine). Serán examinados microscópicamente en nuestro Laboratorio y enviaremos a usted un tónico restaurador.

¡Pida hoy mismo el Tratamiento para el Cabello. Mándenos lista, con su pedido, un giro postal por \$2.00 moneda americana. Embarcamos a usted el tratamiento, con el porte pagado. Únase de acuerdo con las direcciones adjuntas. Si el caso de 30 días no queda, abolutamente satisfecho con los resultados, su dinero lo será devuelto.

L. MATOS LABORATORY
Dept. D-66.
P. O. Box 78, Stn. J., New York, N. Y.
E. U. de A.

GENTE MENUDA

(Viene de la Pág. 58.)

- Ma. Teresa García, Habana
- Graciela Jorge, Habana
- Modesta San Justiz, Habana
- Araceli García, Habana
- Angel Arocha, Regla
- Oscar Gonzalez, Habana
- Rosalía de Vera, Habana
- Mario Aguila, Sagua
- Feipe F. Abril, Habana
- Clara Ponce de Leon, Aguada
- Vestalina Aguila, Rodas
- Guillermina M. Torres, Holguin
- Irmira Ortega, Cárdenas

NOTA.—En vista de que se ha dado el caso de haber empate en el tercer puesto, la señorita A. M. Roldán y el señor Ramoncito Vera, quedán citados para el próximo lunes 15 de Octubre a las 5 1/2 p. m. en esta Redacción, donde se efectuará el sorteo. Así mismo quedan invitados todos los concursantes para que presencien este acto. Se tomarán varias fotografías.

Como de costumbre, pueden pasar por esta Redacción a recoger sus premios, las señoritas Gloria Reyes y Elsa Seelig Ruibal.

HE RECIBIDO COLABORACION DE:

F. Sotomayor, Ciego de Avila; Raúl Velázquez, Bayamo; Ramón Gutiérrez, Santiago de Cuba; María Martín, Dumañuecos; Inés Cruz, J. López Baeza, Central "Estrella"; Eduardo Fernández, Habana; Felisa Rodríguez Pérez, Habana; C. Betancourt, Camaguey; Consuelito Amago, Habana; A. Jiménez, Sancti-Spiritus; José R. Bibilona, Habana; Rosalía de Vera, Habana; Modesta S. Justiz; Felipe Jiménez Muñoz, Nuevitas; Juan A. Ortega, Cárdenas; Félix Loric, Santiago de Cuba; Sarah Melendi, Central "Ella"; Aurora Mosmart, Nita M. Hernández, Jovellanos; Felipe F. Abril, José Vergara, Vihora; G. López, Vestalina Aguila, Rodas; Manolito Volarelo. Mil gracias a todos.

Merceditas Rey:
He recibido tus dibujos. Están muy bien hechos, pero no me explicas cuál es tu finalidad. Te agradeceré llenes este requisito.

"MUM" hace desaparecer todos los olores de la transpiración

¡Conserva el encanto de la frescura de su piel



Millones de mujeres que se preocupan sinceramente de estar por encima de todo reproducen en lo que se refiere al encanto de su persona, están profundamente agradecidas por la bondad de "MUM"—la crema deodorante, blanca como la nieve—que neutraliza, por completo los olores producidos por la transpiración.

Un poquito de "MUM" aplicado bajo el brazo y en otras partes del cuerpo, al vestirse, mantiene día y noche esa encantadora frescura característica del cuerpo femenino.

Lea el folleto que viene con cada tarro de "MUM" pues en él se detallan en tono íntimo otras aplicaciones importantes que tiene "MUM".

¡ Si no es Phillips no es leche de Magnesia!



El antiácido y laxante ideal, recetado por los médicos desde hace más de medio siglo.

Indigestión
Bilioidad
Dolor en la boca del estómago
Eructos ácidos etc.

Indispensable para modificar la leche de osca y evitar cólicos a los niños.



KOLYNOS limpia la dentadura, las encías, la boca entera. Contiene germicidas que destruyen los microbios dañinos; protege contra el dolor de muelas, la caries, las infecciones de las encías y la pérdida de la salud en general.

Use Kolyon en el cepillo seco y observe qué limpia y fresca se siente la boca.

KOLYNOS
CREMA DENTAL

UVA LIQUIDA SIN FERMENTAR
MOSTELLE
 M. CABRERA Y CIA TELF. A-0342
 EL VERDADERO JUGO DE UVAS. EL UNICO



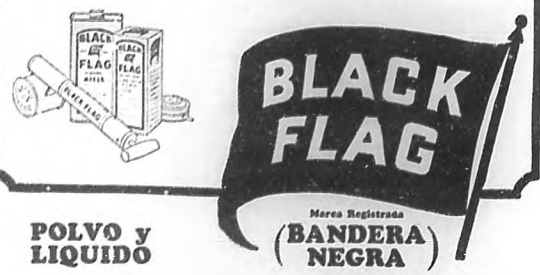
**Ni mosca . . . ni mosquito . . .
 ni cucaracha escapan vivos!**

BLACK FLAG mata. Es el aniquilador de los insectos nocivos. Espolvoreándolo en un aposento lleno de moscas o mosquitos, no dejará uno con vida.

Black Flag es el enemigo mortal de cuanto bicharraco invade una casa, así se trate de pulgas, de hormigas, de chinches o de polilla.

Rocío Ud. con él los sitios en que tienen su guarida las cucarachas o las chinches y a todas las matará. El ingrediente vegetal secreto que da eficacia a

Pruebe Ud. Black Flag. Hay líquido o en polvo. Ambas formas son igualmente eficaces, e inofensivas para las personas y los animales domésticos.



ESTREÑIMIENTO

El Mejor Remedio
 El Más Cómodo
 El Más Económico

VERDADEROS GRANOS DE SALUD del **D'FRANCK**

DE VENTA EN TODAS FARMACIAS

A. TRONCIN & J. HUMBERT, 59, Rue Nollet, PARIS

EL INCENDIARIO

(Viene de la Pág. 19.)

las sierras de la Sigüanea y valles colindantes, en el portal de la bodega, lugar de reunión de los jóvenes trabajadores, Gumersindo, gutarará en mato, con voz clara, rasaba la tristeza del anocheer campesino, entonando tiernas guarjurás o melancólicos puntos, evocadores de amorosas desdichas...

Cereñas las oche, abandonaba Sindo—como le llamaban—el somnoliento corro de los asiduos concurrentes y se dirigía al campamento, donde, tirando vigorosamente de la sogá, tocaba la señal de silencio, que repetía, lugubremente, el eco de las montañas. Luego, máuser al hombro y paraguayo al cinto, perdiste entre las abismales sombras, a esa hora, remas ya del batey.

Ernesto, hombre brutal, cuyos sentimientos primitivos exacerbávanse con los amores de María y Gumersindo, habíase propuesto acabar, de una u otra manera, con éste. Viendo fracasados sus planes de que acusaran a Sindo de incendiario, para lo cual hasta llegó a colocar velas y fósforos vivos en el cuarto del sereno, único que podía andar libremente por los cadáverales en la calma de la noche y preparar las candelas, le esperó oculto entre dos carros de caña con el lazo preparado en la mano derecha, extendida, conteniendo la respiración, anhelante de venganza...

A la madrugada, los resplandores de un nuevo incendio iluminaron téticamente las blancas casitas de guano y los barracones del batey; todos se dieron cuenta cuando adquiría grandes proporciones.

Gumersindo, el sereno, por primera vez, había dejado de cumplir su obligación de dar a tiempo la alarma tocando la campana. Pero no podía haberlo hecho, sencillamente, porque Sindo colgaba de ella, por el cuello, bajo la presión de un lazo corredizo que le desorbitaba los ojos y le extendía la lengua, horriblemente...

Al terminarse el incendio, por suerte reducido a un breve perimetro, encontraron a Ernesto, entre unas cepas, casi carbonizado. De esta manera había creído él purificar su vida y acallar su conciencia atormentada con el reciente crimen del sereno!

Por la mañana, tirados sobre la cama de una leña carreta, custodiada por una pareja de la Rural, dando traquetazos por las piedras del camino que en ocasiones les juntaban los cuerpos para separarlos más tarde, iban rumbo al cementerio de San Juan de los Yeras, unidos en mortal e irónica camaradería, Gumersindo, el trovador, y Ernesto, el montero asesino...

UNA NARIZ DE FORMA PERFECTA

Ud. puede fácilmente tenerla



El Trados Modelo 25 corrige ahora todas las narices mal formadas rápidamente, para siempre y sin dolor, en casa. Es el único aparato patentado, ajustable, seguro y garantizado que realmente forma una nariz de aspecto impecable. Más de 95000 personas lo han empleado con éxito. Recomendado hace mucho tiempo por los médicos. Resultado de 16 años de experiencia en la fabricación de forma-narices.

Modelo 25 junior para niños. Solicite atestado y el folleto gratuito que explica cómo puede tenerse una nariz de forma perfecta.

M. TRILETY, el Especialista más antiguo del ramo.
 Dept. 1150. Binghamton, N. Y., E. U. A.



Agotada la energía

La ignorancia de los padres acerca de la alimentación de sus hijos durante la adolescencia suele tener funestos resultados.

Durante ese período se desarrollan órganos importantes. Es una edad delicada, de gran desgaste de energía, en que la Naturaleza exige la incansante renovación de las fuerzas físicas y la mayor atención al sistema nervioso.

Rico en proteína, vitaminas, carbohidratos y sales minerales, Quaker Oats es un alimento inapreciable para la alimentación diaria de los adolescentes. Contiene los elementos esenciales para la nutrición perfecta, de la cual depende la buena salud, la estabilidad nerviosa y la resistencia para defenderse de las enfermedades.

Tiene un sabor delicioso que agrada a todos. Es fácil de preparar y económico.



Quaker Oats

LA "OBEDIENCIA" DE LAS MUJERES

(Viene de la Pág. 8.)

con una jovencita, convirtiéndola en "meta" y esposa. A punto de finalizar el viaje, solo logra comprar "una cosa" de carne y hueso, provocar la sonrisa burlesca de la gente, y sentir siempre sobre el alma, la tortura de darse cuenta de que su último anhelo de amor es un fracaso...

En cuanto a la obediencia en la mujer, existe tácitamente casi siempre, cuando ella quiere con sinceridad al hombre, porque, en casi todos los casos el cariño nace de la admiración, sea cualquiera el motivo, y la mujer que admira de algún modo al que es su compañero, y su gran amigo, no solamente lo respeta, sino que, sintiéndose protegida por él, acepta complacida las sugerencias que él le hace.

Y la acepta espontáneamente, no por la palabra escrita en la epistola, sino porque es una íntima orden del sereno, de la admiración, y, sobre todo, de la confianza puesta en el hombre a quien ama.



Para tornar el cabello sumiso y obediente use usted



CONSERVA FIRMADO EL CABELLO

Evita los malestares de los viajes

tales como las náuseas, los vahidos, los dolores de cabeza, los mareos y la fatiga nerviosa.



"Mothersill's" le hará agradable su viaje, ya sea por mar, por tren, por automóvil o por aire.



Médicos armados y viajeros distinguidos recomiendan entusiastamente su uso.

THE MOTHERSILL REMEDY CO., INC. Nueva York, Montreal, Londres, Paris



MOTHERSILL'S SEASICK REMEDY



SEÑOS

Perfectos, duros y erectos. Se consiguen rápidamente cuando la

CREMA "DE LUSAND" maravillosa desechamiento para embellecer el busto sin necesidad de ingerir drogas que perjudican la salud.

DE VENTA EN FARMACIAS

Véa informes precedidos por escrito al INSTITUTO "DE LUSAND". Agencia exclusiva para Cuba, Jovería "MARZO", Calle 88-A, Tel. 4-912, Habana.

EL ESTREÑIMIENTO LO CURA EL AGUA ESPAÑOLA

CHESALTA

M. CABRERA Y CIA TELF. A-0342

REMEDIO INFALIBLE. ES AGUA DE MESA MUY AGRADABLE

"LA SALUD DE LA MUJER"

PILDORAS TOCOLOGICAS del DR. N. BOLET

Pida folleto instructivo gratis. De interés para toda mujer.

DR. N. BOLET, INC., 57 E. 11 St., New York

GRATIS! GRATIS!

A toda persona que desee engordar y fortalecer, embellecer su cuerpo y mejorar su digestión, le enviaremos una muestra gratis de **CARNOL**, el bien conocido remedio para engordar. Un cuerpo grueso, fuerte, bien formado, y un estómago a prueba de indigestiones, contribuyen a la felicidad de toda persona y vale la pena tratar de conseguirlos. Tomando **CARNOL** obtendrá usted estos resultados. Pídanos muestra gratis, suficiente para cinco días.

Escriba a "The Carnol Co.", Dpto. 5-B, 32 Unión Square, New York.

(También se vende en las boticas.)

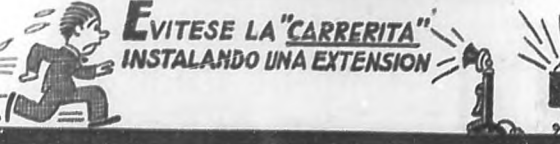


Buenas Noches

OVOMALTINE

Tome la deliciosa **OVOMALTINE** antes de acostarse y gozará de buena salud.

D: A WANDER & A, Berna (Suiza)



EVITASE LA "CARRERITA" INSTALANDO UNA EXTENSION

¿QUIEN BEBERA EN LA COPA?

(Viene de la Pág. 50.)

De esta serie por la copa "General Machado", surgen hacia la consagración distintos peloteros, a quienes se les negó todo chance en anteriores temporadas. La demostración de pitching ofrecida por "Cocaína" García en su primer juego contra el "Habana", es bastante para conceptualarlo entre las estrellas locales del box, mientras que otros jóvenes como Arango, Alfonso, Olivares, Oscar Rodríguez, etc., también han hecho el grado.

Baró y Fabrè han jugado horrores en los primeros encuentros. Venciendo los obstáculos que les ofrecía el terreno por los jardines extramuros, ambos fildearon magistralmente los fuertes batazos enviados por su territorio.

En resumen: que tenemos una magna temporada basebolera, aunque falten en ella las tradicionales y siempre amenas broncas Luque-Sirique, especie de "star bout" de estos eventos baseboleros...

En el momento que escribo estas líneas, es todavía una incógnita si Rojos o Azules podrán beber en la hermosa copa, el néctar de la victoria...

Gas en el Estómago es Peligroso

Recomienda Uso Diario de Magnesia para Vencer esta Afección Causada por Fermentación de los Alimentos e Indigestión Ácida.

Gases y aire en el estómago, acompañados de ese lleno o sensación de hinchazón que viene después de las comidas, son evidencias cual inequívocas de la presencia de excesivo ácido hidróclorico en el estómago, el cual origina lo que se llama indigestión ácida.

Estómagos ácidos son peligrosos porque el ácido en demasía irrita las delicadas paredes del estómago y con frecuencia esto conduce a gastritis acompañada de úlceras de estómago de carácter serio. El alimento se fermenta y se agria, creando el gas ofensivo que ensancha el estómago y entorpece las funciones normales de los órganos internos vitales y con frecuencia afectando al corazón.

El peor desatino que puede cometerse es desoír tal seria condición o tratarla con ayuda de digestivos ordinarios, los cuales no tienen efecto de neutralización en los ácidos del estómago. En lugar de hacer esto, consígase con un droguista unas cuantas onzas de Magnesia Bisurada y tome después de las comidas una cucharadita de ella diluida en un cuarto de vaso de agua. Esto hará que inmediatamente arroje fuera del cuerpo los gases, aire o hinchazón; armoniza el estómago, neutraliza el exceso de ácido y previene su formación sin dolores o molestias. Magnesia Bisurada en polvo o en forma de pastillas—nunca en forma de líquido o (gel) en infusión al estómago, es muy barata y la mejor forma de magnesia para usos del estómago. La usan miles de personas que hoy sufren sus afecciones sin el menor temor de intoxicación. Magnesia Bisurada se vende en todas las droguerías y boticas.

LOS AMATEURS

(Viene de la Pág. 49.)

mos y si se llega a una completa depuración de los elementos "amateurs", tendremos cada año competencias con carácter de Serie Mundial, donde se discuta la supremacía de diversos sports en una lucha decisiva donde compitan los representantes de ambas entidades deportivas.

Pocos eventos han despertado el interés entre los fanáticos, que éste, donde luchan las dos Ligas rivales. "Vedado Park" ha resultado insuficiente casi para dar cabida a los numerosos admiradores del "base-ball" amateur y a los fanáticos de los clubs contendientes.

El "Vedado Tennis Club" surgió como gran favorito en la primera batalla y si los telefonistas hubiesen expuesto sus pápiros, a estas horas la aristocracia estaría en plena bancarota. Para fortuna de los vedadistas, el dinero del "Teléfono" estuvo tan tímido como la eficiencia de los aparatos transmisores y receptores que los players ostentan sobre su pecho.



La plancha que piensa por sí misma!

Westinghouse Electric International Company. Edif. "La Metropolitana". HABANA.

Westinghouse



NOS PONE HECHAS "UNA FACHA"

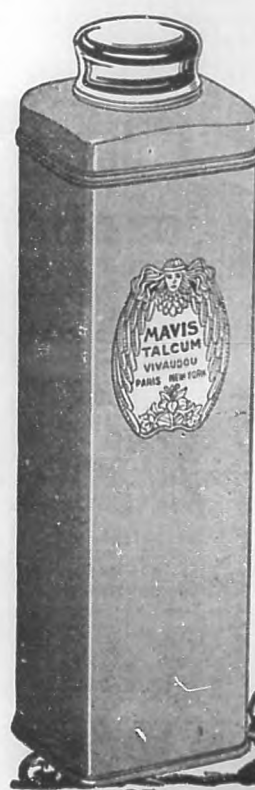
UNA briznita de suciedad que se nos meta en cualquier otro órgano puede sufrirse, pero en el ojo es completamente insoportable. Nos pone hechas "una facha". El ojo es un instrumento de altísima finura y delicadeza que necesita un cuidado escrupuloso para conservarse sano y hermoso y sin mancilla alguna.

Si alguna partícula de polvo o suciedad se nos mete en el ojo, y nos obliga a gesticular feamente, después de extraerla, hay que echarle

MURINE PARA LOS OJOS

Alivia, limpia, conserva y brillanta los ojos.

LAVESELOS CADA DIA CON **MURINE**



Tan refrescante como un baño tibio

Use usted Talco Mavis después del baño y se sentirá fresca y lozana todo el día. Este talco italiano boratado es indispensable ayuda para estar cómoda y tranquila. Cómpralo en su hermoso envase rojo.

V. VIVAUDOU, Inc. Paris New York

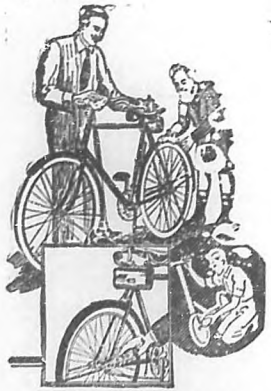
TALCO MAVIS DE VIVAUDOU

El Talco Narcísse de Chine es también de calidad excepcional y tiene apretadamente el delicioso perfume del narcísso chino de Blancos Pájaros.

Agentes: E. Lopez P. Apartado 2027 Teléfonos U-3114 Habana

Precio: 25cs. También lo hay de 50cs. y \$1.00

Caja redonda con tapa para el baño \$1.00



Durante 33 Años, El Aceite de Mejor Calidad Para Bicicletas

3-EN-UNO no tiene ningún aceite que lo iguale para aceitar todo mecanismo ligero "Capbre ruedas."



Las bicicletas aceitadas con 3-en-Uno, corren como si tuvieran alas, con la menor fricción posible, sin "irridos" sin necesidad de darle fuertemente a los pedales.

TRES-en-UNO Limpia el Motor, Aceita Limpia

Use 3-en-Uno para aceitar las chumacetas o cojinetes, haciéndolos trabajar suavemente. Trate con 3-en-Uno el manubrio niquelado de la bicicleta y las barras de acero, manteniéndola limpia y lustrosa.

Use 3-en-Uno en todo vehículo de ruedas, bicicletas, motocicletas, velocipedos, cochecillos de niños y carretillas. Úselo para lubricar, limpiar y dar lustre, al mismo tiempo que para prevenir la herrumbre. ¡Recuerde! 3-en-Uno es un aceite de alta calidad.

3-en-Uno se vende en ferreterías, armerías, farmacias y bisuterías, en frascos de tres tamaños y en aceites manuable.

GRATIS:

Pida un frasco de muestra y un Diccionario de usos. Ambos son gratis.



THREE-IN-ONE OIL COMPANY 130 William Street Nueva York

E. U. A. Representada por

Starks Incorporated 2-4 Arsenal HABANA

MEDIDAS Y CIFRAS. EL SOL Y LA PIEL

(Viene de la Pág. 55.)

transparente. Por lo tanto, asistiremos, sin duda alguna, a su supresión. Cuenta con los dedos: un año, dos, tres... Y quién sabe si no tantos como hemos tardado en pasar del mameluco al traje de nuestros días, para llegar a la supresión total! Eva desnuda, sin trajes y sin misterio, lo que en números representa: noventa casos sobre 100 total a corto plazo para el sexo contrario. Pero esto es motivo de un estudio científico. Un coetáneo de Freud y Voronoff.

Por lo pronto, los fabricantes de medias tienen escalofríos. Lo chic es asistir al baile mostrando desnudos y tostados por el sol, brazos y pantorrillas y las espaldas haciendo pendant.

Pero en el caso de las espaldas, el pendant es muy relativo. El tono es semejante, pero no parelo; El baño de iodo es un recurso y fácil recurso. Más barato que ir al campo o a la playa (sobre todo en Europa donde las casas no suelen tener azoteas).

Van Dougen, el pintor a la moda nos dará como modelos y atractivo el recato de Madame la Comtesse de N. o de Mlle. la Princesse de N. desnuda, con áreas blanquísimas de piel iluminadas por el sol, otras más oscuras—donde el sol ha quemado—a través del tejido transparente—y brazos y piernas de esclava nubla, bronceadas, como si tuviesen zapatos y botas de finísimo material adhesivo a termo.

He ahí, también el camino cubista de tonos y valores—más que de planos y volúmenes—en donde han de inspirarse las pintoras para captar a la mujer de hoy, impermeable al idilio al amor dos en dos y a todo lo simple y tramuntado de antaño. Cocktail, jazz, deporte, coquicia, poseurías y lujos de tabaco rubio. He ahí "La Mujer de Bronce".

JABON DE Carabaña (Sin rival ni sustituto.)



Solo con desprecio trata usted su resfriado: sería preferible lo tratara con la SOLUCION PAUTAUBERGE, que facilita la expectoración y aumenta el apetito y las fuerzas.

L. PAUTAUBERGE. - París y todas farmacias.



La loción Agua Velva tonifica el cutis y le confiere la exquisita suavidad y frescura que el Jabón Williams le imparte.

GRATIS—Solicite muestras de la Crema Williams y de Agua Velva de:

RODOLFO QUINTAS Trocadero 7 Habana

Crema de Afeitar Williams

EVITE LAS INFECCIONES CON MERCUROCROMO



DESINFECTANTE Y GERMICIDA REEMPLAZA EL YODO ESTERILIZA heridas, quemaduras, picaduras de insectos, rasguños y llagas

Recomendado por los Médicos Su Roja Mancha Asegura Desinfección No irrita ni arde como el yodo PARA EMERGENCIAS—EL FRASQUITO ORIGINAL

AGUA MINERAL NATURAL FUENTE DEL OBISPO RAUL YANES ROJAS PEDIDOS: TELEFONO A-5546.

EL CEMENTERIO DEL INGENITO

(Viene de la Pág. 35.)

en las riberas de Casablanca y Regla, reina, también, benigna calma; sólo, de vez en cuando, las explosiones lejanas del motor de alguna gasolinera que trasporta dos o tres pasajeros, pone una nota de vida en tan enorme y radiante escenario, hoy inanimado a causa de la ruada crisis que atravesamos.

Momentos después se perfila a nuestro frente la silueta aun estumada de los monstruos que integran el cementerio del Ingenito. A manera de buque insignia de la flota aparece el tedesco "Bavaria", que nos recuerda los días ardentíes de la declaración de guerra a las potencias centrales. Este buque y sus compañeros de odisea, el "Constancia" y el "Olivar", hoy "Máximo Gómez" y "Martí", nos resultaron tres "elefantes blancos", usando la popular expresión norteamericana; un negocio desastroso, dado el capital que ha requerido el sostenimiento de los mismos, para verlos actualmente convertidos en lamentables escolmos, de los tantos que en aquel lugar obstaculizan el tráfico de la bahía y representan un perenne peligro en caso de la posible visita de una perturbación ciclónica.

Otro vapor de gran porte, el "Frontera", conocedor de los pintorescos pertos mediterráneos, muestra su elegante construcción de negro casco sobre el que resaltan, jocosas, las blancas ventanillas de los camarotes en los puentes de pasajeros. Esta enorme gaviota, herida de muerte, viene a ser, alejada del conjunto, la atalaya de la Isla de los Barcos Perdidos.

Un corte brusco de la lancha nos hace fijar la atención en un círculo de hierro que surge a flor de agua: es el "Hatuey", yate presidencial de dorada leyenda, hundido por el ciclón, y uno de los tantos peligros que allí existen, de los que sólo los marinos expertos pueden fibrar sus embarcaciones. Observamos un fuerte remolino en las aguas, un pequeño Maestron, producido por las corrientes, que hoy entran libremente hasta el mismo centro de la bahía, a causa de la desaparición del bajo de San Telmo, que hacía las veces de valladar amortiguador ante las fuerzas desaholladas por las olas que se dirigen al canal, defendido ahora solamente por los muros del nuevo Malecón.

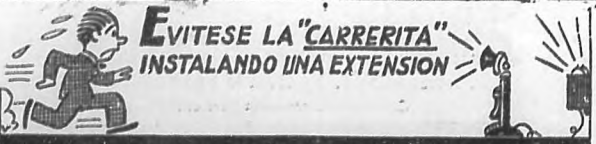
La mayoría de estos buques, en la trágica mañana del último ciclón, fueron los causantes del gran número de muertes habidas en el puerto. El "Máximo Gómez", el "Martí", el "Estrada Palma", el "Hatuey", el "Elena Valdés" y multitud de dragas, libres de sus amarras, a merced de los vientos huracanados, eran formidables catapultas que sepultaban desechos los frágiles viveros y otras embarcaciones de menor calado.

Esta maraña de barcos perdidos, engrasada cada día con nuevos buques que van ensanchando el área de aquel cementerio flotante, aparte de los detalles de pintoresco exotismo que presenta, constituye una amenaza constante a la vida, a las industrias y a los vapores y viveros surtos en la rada habanera. Nadie puede imaginarse los daños que causarían esta veintena de cascos inservibles, libres, a la desbandada, en infernal danza, movidos por las fuerzas ciclópicas de un nuevo ciclón que nos visitara en este propicio mes de Octubre de tréaticas evocaciones.

Estos pobres buques que pasaron sus gallardías por los brumosos puertos del Norte, por los soleados y rientes del Mediódia y conocieron los misterios del Bósforo, del Golfo de Bengala y se codearon con los pintorescos "juncos" de los piratas chinos en los intrincados laberintos de Hong Kong, muestran hoy lángidamente sus carcomidos cascos, sus mástiles partidos y sus enormes cavidades, huérfanas de maquinarias... ¡El silencio de muerte que reina en sus conjuntos es el sustituto de la algarabía de los rimeros, del chirriar de las grúas y del trepidar incesante de las turbinas, en pasados tiempos!

Danderina
¡QUE suavidad tan exquisita y qué brillo tan hermoso puede Ud. darle a su cabello con sólo mojar una esponja en DANDERINA y pasársela por la cabeza antes de peinarse! Es lo único que produce esta admirable transformación instantánea.
Además, su uso diario le da al pelo una espléndida lozania.
Aplicada antes de rizarse, protege el cabello, contribuye a ondularlo y hace que el rizado dure más.
¡IDEAL PARA LA CASPA!

Navaja de afeitar VALET AutoStop
Un corte brusco de la lancha nos hace fijar la atención en un círculo de hierro que surge a flor de agua: es el "Hatuey", yate presidencial de dorada leyenda, hundido por el ciclón, y uno de los tantos peligros que allí existen, de los que sólo los marinos expertos pueden fibrar sus embarcaciones.
¡INSUPERABLE!
La navaja "Valet AutoStop" se mantiene siempre afilada porque asienta sus propias hojas. Las operaciones de asentar y limpiar se realizan sin necesidad de quitar la hoja del aparato.
El filo excepcional de las hojas "Valet AutoStop" le permitirá afeitarse fácilmente y con comodidad sin lastimar o irritar el cutis dejándolo suave como el terciopelo.
Es algo más que una navaja de seguridad—es una navaja y un aparato de asentar las hojas ingeniosamente combinados en uno. ¡La única que existe!
Representante e FRANCISCO A. FERNANDEZ E. U. A. Habana 819



EVITESE LA "CARRERITA" INSTALANDO UNA EXTENSION

REFLEXION

CRIOLLA

Para Canto y Piano, o Piano Solo

Transcripción de
PEDRO VILLA BERROA.Música de
RAFAEL VAZQUEZ DE CUBEROS

Criolla:

mas
 No es la au- sen- cia un cruel ol-
 vi- do ni de- so la- do ia- más
 pue- den los se- res que se han que- ri- do
 co- mo las a- ves vol- ver al ni- do
 y dul- ce- men- te que- rer- se

1^a
mas
 No es la au- El sol ge
 2^a
 mue- re me di- ces pe- ra
 luz es la au- sen- cia de re- flex-
 ion tras del in- vier- no
 la Pri- ma- ve- ra le pres- ta al-
 ma que- va- lu- sion
 El sol ge que- va- lu- sion *F*



¿Va Ud. a las carreras?

¿TRÁ Ud. hoy al hipódromo, o se siente tan displicente y pesimista que no le excita ni le interesa el deporte de los reyes?

No puede uno gozar de los atractivos y placeres de la vida, a menos que hayan desaparecido esos pequeños achaques que tanto debilitan.

Las Píldoras del Dr. Carter para el Hígado eliminan la biliosidad, las jaquenas y los mareos, causados por la congestión.

Las Píldoras del Dr. Carter para el Hígado son un laxante puramente vegetal que obra a la vez que sobre el intestino, sobre el hígado. Mantienen la regularidad en la eliminación intestinal porque atacan la causa del estreñimiento. No contienen minerales irritantes y son fáciles de tomar, por su tamaño y su benignidad. Tengan Ud. siempre a mano.

PÍLDORAS DEL DR. CARTER PARA EL HÍGADO

Exija Ud. las Originales con esta Firma: *Dr. Carter*

125

Niños Sanos y Robustos



Dele a su familia JARABE DE "FELLOWS" si quiere tener hijos fuertes y robustos. Sus ingredientes, especialmente sus sustancias minerales, suplen lo que no puede darle ningún tratamiento a base de dieta.

JARABE DE
"FELLOWS"

7

EL CARACTER DE NAPOLEON

En la batalla de Reichembach, bajo los muros de Dresde, cayó mortalmente herido por un casco de metralla el mariscal Duroc, a quien Napoleón profesaba una gran amistad desde su juventud.

Apenas lo supo Bonaparte, fué a verlo y le apretó reiteradas veces la mano; el desgraciado agonizante buscó con la vista al Emperador y le pidió: "¡Por piedad, opio!" Napoleón estrechó de nuevo la mano de Duroc, y cuando expiró salió apoyado en el brazo de su ayudante Caulancourt, emocionado y vertiendo lágrimas, exclamando: "¡Es horrible, horrible! ¡Mi bueno y querido Duroc! ¡Qué pérfida!" Volvieron silenciosos al campamento, y ordenó Bonaparte la adquisición de un trozo de terreno en el cementerio de Makersdorf; hizo erigir un monumento y escribió de su puño y letra la siguiente inscripción, para que fuese grabada en el mismo: "Aquí yace el mariscal Duroc, duque de Frioul, gran mariscal del palacio del emperador Napoleón, gloriosamente herido por un casco de metralla y muerto en brazos de su amigo el Emperador." Y honró siempre la memoria de su amigo con paternales atenciones para su familia.

Fué comúnmente magnánimo con sus propios enemigos. Salicetti, autor de una intriga contra Bonaparte y que le hizo detener injustamente, fué bajo el imperio empleado varias veces, y por último, jefe de policía con José I, rey de Sicilia. Pocos meses después de haber detenido Salicetti a Bonaparte, en junio de 1799 fué aquél acusado en la Convención y se refugió en casa de su amigo Permon, de la cual era Napoleón muy amigo y asiduo concurrente. Napoleón fingió ignorar la presencia de su perseguidor, y cuando Salicetti huyó a Burdeos disfrazado y con todas las seguridades posibles, por toda venganza le escribió una carta que terminaba con el siguiente párrafo: "Ya ves, Salicetti, que podría haberte hecho tanto daño como tú a mí, en cuyo caso no habría hecho sino vengarme, mientras que tú me has hecho daño sin yo haberte ofendido en nada. Vete, pues, en paz a buscar un asilo donde recibas la inspiración de mejores sentimientos para con tu patria."

Remedio de Himrod PARA EL ASMA



Da alivio instantáneo en el Asma, Fiebre del Heno, Resfriados, Tosas, Catarro, etc. El remedio clásico mundial por 50 años.

En toda droguería y botica.

EN EL MAR

(Viene de la Pág. 7.)

¡Han sellado el camarote de Juan!... Un frío mortal hiela sus huesos. Todo da vueltas a su alrededor. Pero pronto vuelve en sí. Eso es imposible. ¡La puerta de Juan clausurada! Está loca, en verdad. Ha debido equivocarse de departamento. ¡Pero también, qué tontería de no informarse! ¡Y Juan la busca probablemente por su lado, se impacienta tal vez!

Al fin viene un "steward".

—¿El teniente Tierrin, de la infantería colonial?—pregunta Magdalena, temblando.

—¿El teniente Pierrin, que embarcó en Saignon?

—Sí, yo soy... yo soy...

Ella quiso decir "su esposa", pero ante el rostro súbitamente grave y sombrío del hombre, prosiguió, humilde y suplicante:

—Señor, yo soy su amiga.

El "steward" tragó saliva, se mordió el ligote; después, como hombre que no sabe hacer frases, dijo:

—El pobre! Se quedó en el mar. No se pudo traer su cadáver hasta aquí... Ya se le dió la noticia a la familia...

(Traducción del francés especial para BOHEMIA.)

Pasta Dentífrica "Ziodine" LA UNICA QUE CONTIENE YODO

SEÑORA: ESTE ES EL JUGO

DE UVAS

ZUMEL

El dietético de más calorías, el alimento vitamínico por excelencia.

Lo más delicioso al paladar. Tomándolo seguido alarga la vida.

A la hora de acostarse, almenta y ayuda al reposo.

De venta en Viveres y Boticas.

AL POR MAYOR

E. MASDEU

HABANA NUMERO 121.

HABANA.



Los niños lloran por qué les den

CASTORIA

de Fletcher



¡MADRES! La Castoria Fletcher es un sustituto agradable e inofensivo del aceite de palmarrosa, el élixir pasagórico, las gotas para la dentición y los jarabes calmantes. Especialmente preparada para los niños y los niños de cualquiera edad.

Recomendada por los médicos.

Con cada frasco van instrucciones detalladas para el uso. Para evitar imitaciones, léase siempre en la firma.

Wm. H. Fletcher



Lifebuoy—

para el Baño, después de Nadar

EL Jabón Lifebuoy es insustituible para eliminar esa sensación pegajosa que queda después de un baño de mar.

Conviene darse un baño de agua fresca, después, usando jabón Lifebuoy. Así la piel quedará limpia y se sentirá uno mucho mejor que si se deja húmeda con agua de sal.

Tenga Ud. siempre jabón Lifebuoy en el tocador y en todas las jaboneras de la casa. Le agradecerá su sano olor. Le hay dondequiera que se venden jabones. Compre un par.

U. S. A. CORPORATION
Antonio María Lazcano 6a.
Habana.



Lifebuoy

(SALVAVIDA)
el Jabón de Salud



Evite las enfermedades

MUCHAS enfermedades provienen de dientes cariados. Evite las caries manteniendo su dentadura escrupulosamente limpia. El cepillo

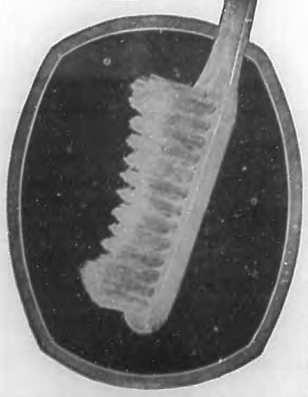
Prophy-lac-tic

debido a la forma de sierra de sus cerdas, al cope de cerdas largas en la punta y a la curva especial del mango, limpia perfectamente todos los dientes, desprende las partículas de alimentos que se alojan entre ellos y pone la boca entera en estado higiénico.

Tres tamaños: para adultos, niños y bebés; con cerdas duras, medianas y blandas. Mangos blanco-opaco, y también transparentes en colores rojo, verde y anaranjado.

Preferido por el público por más de 40 años. Siempre se vende en caja amarilla. Fíjese en el facsimile Pro-phy-lac-tic separado por guiones.

RODOLFO QUINTAS
Trocadero 7.
Habana



HUEVOS DE CHACHALACA DE MAGANGUE

(Viene de la Pág. 43.)

bajo los rayos del sol tropical y a la sombra de un viejo paraguas.

Cuando una hora después llegó "el tigre", Kanther ya tenía las fotografías catalogadas en su álbum. Al ver al Colombiano lo llevó a su habitación y con su más franca sonrisa le mostró su libro de impresiones:

—Feca, amigo. A usted defo este gran página. Y le mostró el subtítulo que en admirable letra gótica había puesto al pie de los retratos:

"Huevos de chachalaca de Majanité (Colombia) y abajo en alemán algunas palabras.

—Eso en alemán, qué significa, muisi?—interrogó el "tigre".

—Eso quiere decir que usted le llama chachalaca a los caimanes, perro de feraz que es un tigre, caramba.

Algunos días después, Hugo Kanther se embarcaba para Hamburgo.

Y cuando el barco largó amarras, "el tigre Restrepo", en el Muelle, con los brazos cruzados, quedó pensativo.

—Vea, compañero, nos dijo—soy colombiano y tengo 34 años. Y en mi vida se me había ocurrido observar la salida de un saurio de su huevo? No cree usted que son admirables esos hombres? Indudablemente estamos todavía en pañales. Y esos bárbaros siempre encuentran algo nuevo que volvernos a descubrir.

—Son los modernos Colonos de la Ciencia—respondimos.

—Sí, pero ahora afortunadamente sólo se nos llevan las plumas.

Y "el tigre" soltó una carcajada, mientras sus ojos seguían curiosos el caminito blanco de espuma que la hélice dibujaba en el mar...

"La Casa López"

APROVECHEN

Liquidación permanente de muebles; preciosos juegos de cuarto en varios colores con decoraciones artísticas, desde \$5 pesos hasta 200 pesos; juegos de comedor de los estilos más modernos, desde \$70 hasta \$250; juegos de cuarto de tres cuerpos con nueve piezas, de caoba, desde \$200; sillones de mimbre desde \$7.00; camas de hierro desde \$6.00. Tenemos un gran surtido en lámparas desde \$2.00 a \$100.00. Escaparates: desde 15 pesos; con lunas desde \$25.00; coquetas a \$12; mesas de noche de \$3.00 e infinidad de objetos, en una palabra, todo lo que abarca el giro; también hacemos VENTAS A PLAZOS muy cómodas sin fondo ni fador; hacemos cambios de muebles y los recibimos a cuenta del pago. Alquilamos toda clase de muebles, cobrando muy módico precio.

Una visita a esta casa y se ahorrará dinero.

"LA CASA LOPEZ"

Belascoáin 76, letra D, entre Pocito y Jesús Peregrino.

Pida informes al teléfono U-4541.

Por \$40.00 y \$15.00 al mes le amueblamos su casa con tres juegos: sala, comedor y cuarto.

DOS PALABRAS AL BELLO SEXO.

Señoras y señoritas: No se desesperen Uds. por motivo de su salud; no se ocupen de los llamados "achaques de mujeres" pues en realidad existen menos de estos achaques de mujeres de lo que Uds. se imaginan. Cierto es que la mayoría de Uds. padecen, tarde o temprano, de dolores en la cintura y caderas, mal humor, desvelo, nerviosidad, cansancio; y muchas de Uds., de mareos, desvanecimientos y dolores de cabeza. Otras tienen dificultad con la vejiga, viéndose obligadas a vaciarla a cada momento, con frecuencia durante la noche, interrumpiendo así su descanso. Todo ésto es innegable, pero, ¿que hombre se atrevería a negar que él también padece de los síntomas que arriba indicamos? y si los hombres sufren también de dichos síntomas, ¿vamos entonces a decir que ellos padecen "achaques de mujeres?" Esto sería ridículo. La verdad del caso es que la mayoría de los llamados "achaques de mujeres" son en realidad enfermedades de los riñones y curándose los riñones serían pocos o ninguno los "achaques" que quedarían. Los riñones están tan relacionados con todos los demás órganos del cuerpo, que cuando ellos están enfermos sufre todo el organismo. Señora o señorita, si es Ud. una víctima de los "achaques de mujeres" póngale atención a sus riñones y en poco tiempo se á Ud. otra persona. Tome una medicina de reconocida eficacia, tome las Pastillas del Dr. Becker para los riñones y vejiga. Bastará que las tome Ud. por algunas semanas. Otras señoras las han tomado ya con resultados satisfactorios. Su precio es módico. Los boticarios las venden y recomiendan.

"Mientras mas pronto las tome mas ligero se curará."

El Secreto de una Actriz

Descubre la manera de teñir el cabello con una preparación casera.

Joicey Williams, famosa actriz americana, hace pública la siguiente manera de eliminar las canas con una preparación casera:

"Cualquier persona puede fácilmente hacer en su casa una preparación que aplicada al cabello hace desaparecer las canas gradualmente y devuelve al pelo su color natural y lo deja sedoso y lustroso. Basta añadir a medio litro de agua, 28 gramos de "bay rum", una cajita de Compuesto de Barbo y 7 gramos de glicerina.

Estos ingredientes pueden comprarse en cualquier botica y cuestan muy poco. Aplíquese esta preparación al cabello dos veces a la semana hasta que se haya logrado dar al pelo el matiz deseado. De este modo una persona canosa parecerá ser veinte años más joven. Dicha preparación no mancha el pelo, no es pegajosa ni grasienta y no se quita con el roce."



ISABEL D'ESTE, MARQUESA DE MANTUA.

(Viene de la Pg. 11).

tanto en la literatura como en las altas regiones de la política, donde fué considerada como una reina del pensamiento político, según expresa alguno de sus críticos, y donde evitó, más de una vez, ofreciendo sus sabios y oportunos consejos, conflictos que habrían sido fatales para su país.

Entre su vida y su muerte—paréntesis del dolor del vivir—pasó el placer, la felicidad, la alegría y la celebridad, y luego, cuando vejeja, sin llevar las cicatrices de los desengaños, porque no los tuvo esta mujer excepcional, la vejez arrancó de su rostro la belleza y de su cuerpo la esbeltez de su juventud, vino el talento, que no muere ni amengua la vejez, a iluminar sus pasos de anciana veneranda, hacia el camino de la inmortalidad. Y la Marquesa de Mantua, cuyo nombre hacía levantar las musas que la reverenciaban, según magnífico decir de uno de sus biógrafos, jamás sintió en su vida nada que pudiera amenguar la riqueza de sus triunfos, ni la pleitesía del homenaje de sus admiradores; pero si fuere cierto que el alma de los que mueren ronda como una mariposa sobre la tumba que guarda sus despojos, su espíritu exquisito debe de haber sentido el dolor de los dolores, al ver como fué turbada la paz de sus huesos por soldados franceses, que destruyeron aquella tumba, digna de la mayor veneración. Pero por sobre las miserias humanas se levanta otro catafalco; el de la fama que canta con su clarín de sonexingüibles, los triunfos inmarcesibles de Isabel D'Este, Marquesa de Mantua.

La Habana, 1928.

Carabaña

El mejor purgante laxante.



Gota

La gota puede presentarse súbitamente, ante todo en personas que no desdennan los placeres de mesa. Rápidamente conduce el exceso de ácido úrico, que se acumula en el organismo, a graves trastornos articulares. Sea Vd. previsor, piense en que el Atophan de la Casa Schering de Berlín es considerado desde hace muchos años por los médicos de todo el mundo como el medicamento sin igual contra la gota y el reumatismo, no sólo por su incomparable acción curativa, sino también por estar libre de efectos secundarios desagradables. Insista en el envase original: Tubos de 20 tabl. de 1/2 gr.



CHEMISCHE FABRIK AUF ACTIEN
(vorm. E. SCHERING.) Berlin N.39 Alemania



¡Venga!

LOS niños purgados con LAXOL nunca se dan cuenta de que toman medicina. LAXOL es el más puro aceite de ricino con el sabor de miel. Eficacísimo en el tratamiento de cólicos, estreñimiento, indigestión e irregularidades digestivas.



No permita que su cutis se oscurezca



Una vez que el sol ha dejado su marca en el cutis, trabajar cuesta borrarla. ¿Por qué no mejor evitarla usando la combinación maravillosa de Crema Hinds y polvos de tocador?



Primero se pone la Crema Hinds y después los polvos en abundancia. ¡Eso es todo! Pero es suficiente para impedir que el sol dañe y oscurezca permanentemente el cutis.

El uso regular de la Crema Hinds en la mañana, en la noche y antes de salir no sólo protege el cutis contra el viento, el polvo y el sol, sino que ayuda a conservarlo blanco, terso y juvenil. Pruébela. La gustará.

CREMA de Miel y Almendras HINDS

PIDALA DONDEQUIERA QUE VENDAN ARTICULOS DE TOCADOR

UN LOCO IMPERIAL

(Viene de la Pág. 47.)

ro aún así resultan opacados ante la labor inmensa del formidable Jannings.

"El Patriota" está basado en el drama del mismo título, original del famoso dramaturgo y novelista prusiano Alfredo Neumann. Este fracaso ruidosamente el año pasado en los escenarios de Broadway.

La adaptación al cine la hizo Hans Kraly, el estupendo escenarista teutón, cuyo trabajo le fué pagado con \$25,000.00.

La dirección estuvo a cargo de Ernst Lubitsch, verdadera notabilidad en dirigir asuntos de revolución y gran conductor de multitudes. "El Patriota" está poblado de esos magníficos trucos y efectos típicos en Lubitsch. Las pasiones del loco Czar, según las presenta Ernst, adquieren una apariencia de realidad verdaderamente extraordinaria.

"El Patriota", a mi manera de ver, es la mejor película de 1928.

Hollywood continúa sus nobles empeños de sacar adelante la película hablada. La última estrenada es "El Terror" (Warner Bros.)

Es una cinta llena de sobresaltos para el espectador. Sus escenas principales están tomadas en una casa desierta, con puertas falsas, paneles secretos, ventanas que se abren solas, fantasmas y figuras misteriosas. No hay títulos (por primera vez en el cine) y todos los personajes hablan, y todos los ruidos se perciben.

Este melodrama no es perfecto ni mucho menos, pero es en cierto modo una producción notable.

"El paraíso del serrín" (Paramount), está inspirada en crónicas de Aimée Semple Mc Pherson, evangelista de Los Angeles. Esther Ralston es la estrella y hace el papel de una muchacha vulgar de los bajos fondos que se convierte en pastora de los viñedos del Señor. Es un papel que ciertamente no le va bien a Esther.

Colleen Moore acaba de estrenar una nueva película: "Oh av" (First National). Está basada, como la generalidad de sus producciones, en el argumento de una onereta que triunfó en Broadway. Miss Moore interpreta el papel de una inquieta e indómita muchacha británica, que por azares de la farsa llega de repente en un barco contrabandista.

Si Miss Moore es de sus favoritas, puede que encuentre esta película bastante bien.

"El derrochador" (First National) será, yo lo dudo una buena película. Pero para tener una opinión más concreta, necesitaría preguntarle a alguien que fuera empresario y que tuviera a Greta Nissen como estrella de su compañía. Sin hacerlo, es seguro que me equivocaría. Greta Nissen es la estrella en "El Derrochador". De todas maneras, bien por Greta: así, así por la película.

¿Sabe usted que... King Vidor, que dirigió "Muchooombre" y "El gran desfile", va a dirigir una producción de negros, en el reparto de la cual no habrá ni un solo artista blanco?

Ernest Lubitsch ha escogido a una mexicana desconocida para que trabaje como estrella en la próxima de John Barrymore?

Lars Hanson está en Suecia trabajando en una compañía de películas suecas y que es casi seguro que no retorne a Hollywood?

ARTICULOS PARA REGALOS

La Casa Quintana

GALIANO NUMERO 76.
TELEFONO A-4264.

A LA JOVEN MAMÁ.



No OLVIDE Vd. QUE A SU HIJO LE ES TAN NECESARIO EL ESTUDIO PARA SU PORVENIR COMO LA SALUD A SU CUERPO

UN THERMO DE

TODDY

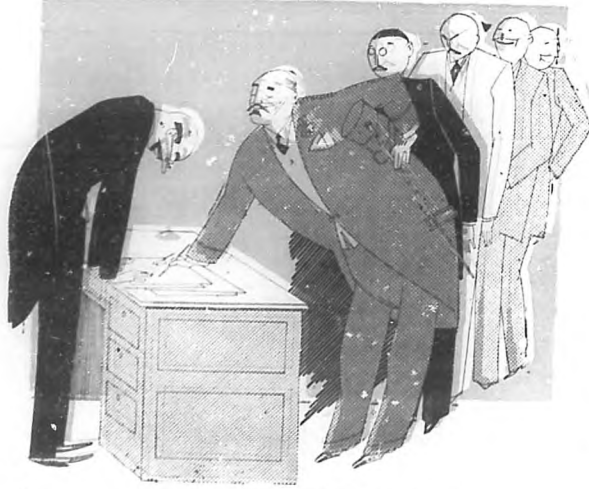
MANTENDRA SU VIGOR Y ESTUDIARA SIN ESFUERZO



Tomere caliente como desayuno y merienda.
Frio como refresco.

¡MUCHO CUIDADO CON LAS IMITACIONES!

EL señor Alberto Follinet, de la casa Alberto Follinet y Cia., establecido en la sala de su domicilio familiar, conyugal, ansioso y emocionado. Se encontraban con él sus excelentes amigos Lariglán, Vernegeat, Cairiquart, y el barón de Verglès, que también estaban sentados, no menos atentos y emocionados. El señor Follinet esperaba



ILUSTRACION DE CARLOS

que su mujer sabiera del dicho franco del alumbre, tancato y los señores Lariglán, Vernegeat, Cairiquart y el barón de Verglès, se habrían reunido de inmediato para este caso tan importante acontecimiento.

Una puerta se abrió bruscamente y la comadrona apareció con aire triunfante, como si hubiera sido la verdadera heroína del día, y exclamó:

—Es un niño, un muchacho, hermosísimo.

El señor Follinet, al levantarse, después de apoyarse contra el respaldo de su sillón para aguantarse bien; sus cuatro amigos, bien sea lo mismo.

—¿Un muchacho? dijo con una voz muerta Follinet. —¿Se ha producido en la casa algún accidente?

—Contra, ¿cómo le respondió en voz baja.

—¿Un muchacho?

—Es soberbio. Veniga a verla. Pero la comadrona ni al padre legal.

—¿Entonces que no ha pasado a ustedes? dijo este a sus cuatro amigos. Nada, al menos familia, ni mi mujer en este momento.

Durante los pocos minutos que permanecieron solos, los cuatro hombres no cambiaron una palabra. Hay sentimientos y presunciones que las palabras son impotentes para expresarlos. El señor Follinet volvió a reunirse con ellos, proclamando:

—¿Es magnífico!... ¿Se parece a mí!

Un silencio, cortés, pero lleno de reservas, acogió esta declaración presuntuosa. Follinet prosiguió:

—¿Qué nombre le pondremos?

Un silencio, molesto esta vez, fué la única respuesta que obtuvo. El hombre continuó, con vacilación y timidez:

—He pensado ponerle mi nombre... Alberto...

—Es justo— declaró Lariglán.— Además, un niño puede llevar varios nombres.

—¡Sí, sí!— exclamó el señor Follinet... Los nombres de ustedes también, mis fieles amigos... Me veo obligado a escoger dos nombres entre los de usted-

Concedá-me este honor, barón... Y usted también, Lariglán, como el de más edad de todos nosotros. Pero creo que todos me acompañarán al juzgado...

Los cinco se pusieron de pie, poniéndose apresuradamente sus gabanes y sus sombreros. Se metieron en un taxi. Algunos minutos más tarde penetraron en el departamento de inscripción de nacimientos en el juzgado. El empleado contempló con sorpresa a los cinco hombres.

—Venimos a inscribir un niño— articuló gloriosamente el barón de Verglès.

—¿Qué nombre del padre?— preguntó el empleado.

El señor Alberto Follinet, empujado por sus cuatro compañeros, respondió modestamente:

—Soy yo.

El empleado hizo las cuatro preguntas de rigor, leyó algunos papeles, reclamó las firmas del padre y de los dos testigos. Después, con un gesto de asombro, dijo, dirigiéndose al señor Follinet.

—Usted se ha equivocado señor... Era necesario firmar con su nombre solamente.

—Y eso es lo que he hecho,—exclamó Follinet...

—No. Usted ha firmado Alberto Follinet y Cia.: Sírvase rectificar...

—¡Oh!; Dispense usted!—exclamó Follinet. Y dirigiéndose a sus cuatro amigos, dijo:

—¿Qué idiota soy! Ninguna voz se elevó para desmentirlo.

(Traducción del francés, especial para BOHEMIA)

ALBERTO FOLLINET Y CIA.



El viejo cochero (a la recién criada)— ¡Qué casualidad! En este mismo coche conduje a su mamá a obtener su primer divorcio. (Life.)



El padre.—Por fin, conseguiste que se divorciara el niño? La madre.—Sí; estere fumando media pipa a su lado, se entretuvo con el humo y se durmió. (Life.)



El dueño de la casa, al ladrón.—¿Por qué no viene usted un poco más tarde? Todavía no nos hemos acostado. (Life.)



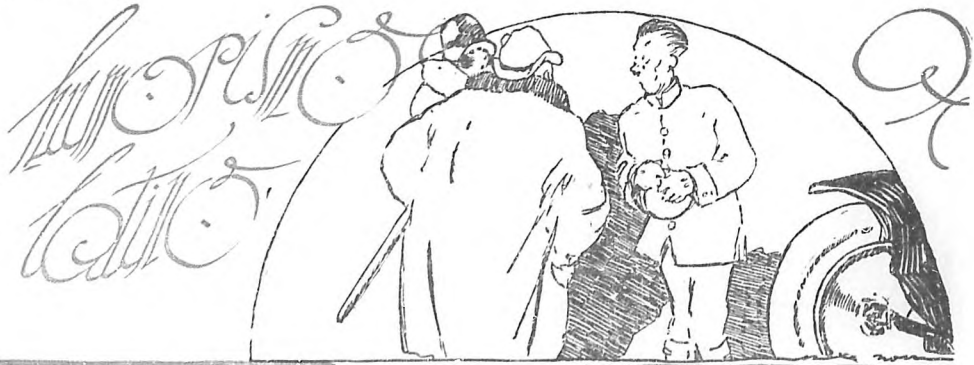
El admirador.—Qué bien baila el charleston con los dedos! (Sache.)



La abuela.—(En qué piensas, Neta? La nieta.—En el tiempo que falta todavía para que a mí me permitan fumar, como a las abuelas. (Life.)



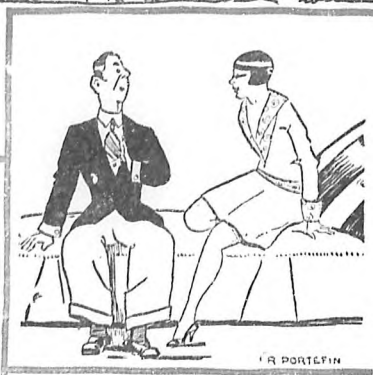
Ingeniosa propaganda de una



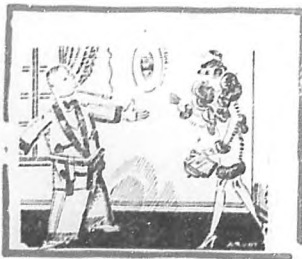
—Pero, querida mía; es la consecuencia lógica del matrimonio...
—Y la moda, qué haces tú de la moda, miserable?
(Le Rire.)



—Nos han robado el magnetó y las seis hojas de la máquina...
No te alarmes. ¿Estás seguro que los traemos cuando abandonamos París el sábado?
(Le Rire.)



—¡No quiero que me bese usted!
—Pero si yo no lo he pensado ni por un momento.
—¡Idiota!
(Tiddits.)



—¿Qué tarde vienes hoy!
—Mi marido estaba en casa; afortunadamente llegó tu mujer y se quedaron juntos.
(Le Journal Amusant.)



—Adela, te lo su plico; toma esta pluma y firmemos un tratado de paz.
(Le Matin.)



—¿Qué linda muñeca tiene usted, señorita!
—Ojera, si usted se enamora de mi hija, llamaré a un policía.
(Le Rire.)



—Veamos tu problema; un albañil gana diez francos al día... pero esto no es aritmética; esto es historia antigua
(Le Rire.)

—... de la mañana!
Mi mujer no me dirigirá la palabra en todo el día.
¿Qué suerte tienes! La mía se pasará todo el día desafiándome.
(Le Rire.)



—¡Insolente! Mira si tienes suerte que me has encontrado con un brazo vendado...
(Le Matin.)